

TESTAMENT RODU GRAALA cz.I

14/11/2012 00:14 by Andrzej_Struski

Przedmowa. Rennes le Chateau jest miejscem, gdzie ulokowane sa rzezby i malowidla, ktore swoim wizerunkiem tworza obrazowy zbior tresci "Testamentu Rodu Graala". Zbior ten, ukryty jest w chrzescijanskim klimacie swiatyni, w jej rzezbach i zdobieniach zarowno wewnatrz jak i na zewnatrz kosciola. Tu w Rennes le Chateau, tworczy Testamentu Rodu Graala, pozostawili znaki proroctwa "piszaca" na kamieniu i w obrazach. Rzezby i malowidla, swoim charakterem, nie rozni sie wiele, od innych motywow sakralnych, sa takie by nie budzily podejrzen, i mogly bezpiecznie zachowac sie do dzisiejszego dnia. Caly zbior tego testamentu, posiada wspolny mianownik, jest nim przekazywana obraz rodziny i potomstwa. Z tych wizerunkow, mozemy wyciagnac nastepujace wnioski. 1. Rzezby na kosciele i w jego wnetrzu, ukazuja informacje swiadczone o istnieniu dwoch wielodzietnych rodzin. 2. Jedna z tych rodzin zyła w przeszlosci. 3. Druga rodzina zyje obecnie i pochodzi, z krwi rodziny pierwszej. 4. Szczegoly zawarte w wizerunkach wskazuja cechy osobiste wszystkich postaci.

TESTAMENT RODU GRAALA Wskazanie miejsca ukrycia tresci testamentu. Cz. 1 I.

Wskazanie miejsca ukrycia tresci testamentu. Tresc testamentu ukryta jest w wizerunkach rzezb i obrazow, ktore sa dekoracjami kosciola w Rennes le Chateau, i w jego najblizszym otoczeniu. II. Z tych wizerunkow, mozemy wyciagnac nastepujace wnioski. Caly zbior jest podzielony na kilka tematycznych pod zbiorow. a/ Wizerunek serca Chrystusa, widoczny na figurce umiejscowionej na willi Betanii.

Willi Betanii

Willi Betania z widoczna na wysokosci 2 pietra figurka Chrystusa. Mowiace serce Chrystusa, tak w skrocie mozna zdefiniowac istote tej rzezby. Wizerunek, ktory na postaci Chrystusa eksponuje Jego serce, jest bardzo wymowny. Serce z takim wizerunkiem jest symbolem twarzy, B. Sauniere uczynil tak, by zwrocic uwage, na informacje ukryte w obrazach i rzezbach. Wyglad tego serca posiada szczegolna wymowe, jednoznacznie wskazujac na oczy, ktore sa szeroko otwarte. Przy tych szeroko otwartych oczach, wyrazny kontrast widzimy patrzac na usta a raczej w miejsce gdzie one powinny byc. Nie istnieja, a raczej nie ma ich, bo zamknieta korona cierniowa. Wymowa ta, jest jednoznaczna a informacja, jaka uzyskujemy mowi, by bardzo wnikliwie patrzec na wszystko, co sie tu znajduje. Nalezyc dojrzec i oenic kazdy detal, bedacy nawet najdrobniejszym szczegolem istniejacych tu zdobien. Patrzec, to nie tylko widziec, patrzec to rowniez myslec, te szeroko otwarte oczy i tak szczelnie zamknieta usta, mowia jednoznacznie. Bardzo dokladnie ogladaj i bardzo dokladnie analizuj. b/ Zdobienia ponad drzwiami wejsciowymi do Kosciola.

1/2

Widok "1" - w pierwszym tle widzimy trzy podobne do siebie nawy. W srodkowej stoi figurka niewiasty w dwoch bocznych sa usytuowane dwie kwitnace rosliny. Kolejne dwie rosliny stoja poza nawami. Rosliny zdaja sie byc identyczne, rozni je sposob ekspozycji. Dwie rosliny, ktore stoja poza nawami, sa przypisane do wspolnego charakteru obrazu, poprzez lokalizacje ich na stopniach swego rodzaju podium. W taki sposob sa one przypisane do wspolnej grupy pieciu eksponowanych widokow w pierwszym tle. W zakres pierwszego tla nalezy zaliczyc szosty widok, jest nim pnacze winorosli, ktore poprzez okrag z napisem Sw. Maria Magdalena, laczy ten widok z postacią niewiasty. Taki charakter ekspozycji szesciu widokow, sugeruje pelna ich wspolnote. Mozna przyjac, ze widoczne rosliny symbolizuja ludzi. Gdyby rosliny mialy byc tylko dekoracja, powinny byc bardziej roznorodne w swym wygladzie. Identycznosc w przyrodzie, jest rzecza niespotykana a zastosowanie naw, jako ekspozycji rownej czlowiekowi, jest jednoznacznie wymowne. One symbolizuja ludzi, ludzi, ktorzy sa zwiazani ze Sw. Maria Magdalena. Widok "2" - Wizerunek Sw. Marii Magdaleny w ciazy, ktora trzyma krzyz na rekach, jednoznacznie wskazuje, ze w czasie po ukrzyzowaniu Chrystusa jest ona w ciazy. Zdobienia dwoch filarkow po obu stronach Magdaleny, sa tak wykonane by w okreslonej

perspektywie, ukazywały wzory przypominające małe dzieci. Symboli dzieci jest tutaj kilka, co jest wskazaniem na wielodzietną rodzinę. Ekspozycja Magdaleny świadczy o życiu Chrystusa, człowieka, który poza kanonami kultu, jest normalnym mężczyzną i wraz z Magdaleną ma kilkoro dzieci. To wskazanie jest wyrażone rzeźbą, która ona trzyma w rekach, (jest to krzyż symbol Chrystusa) w odniesieniu do widocznej ciąży i symboli dzieci. Lilie wyrzeźbione ponad głową Magdaleny wskazują na ich potomków, przyszłe rody królewskie z lilią w herbie.

3/4

Widok 3 - Winorośl jest eksponowana na całej podstawie podestu. Winorośl będąc uznanym symbolem Chrystusa, wskazuje na jego postać w tym obrazie, i jako szósty widok pierwszego planu, symbolizuje Chrystusa, jako podstawę wskazywanej tu rodziny. Na liściach winorośli są widoczne naciecia, których wygląd jest powiązany ze znakami wskazującymi miejsce lokalizacji w Rennes les Bains grobowca Magdaleny. W takim kontekście można przyjąć założenie, że ten grobowiec jest wspólnym, Magdaleny i Chrystusa. Drugim znaczeniem naciecia, jest informacja dzieląca widoki tego obrazu, na symbole wskazujące dwie rodziny. Jedna już leży w grobie i pozostał po niej rod z lilią w herbie i druga żyjąca, która jest symbolizowana kwitnącymi roślinami, będąca bezpośrednimi spadkobiercami krwi Chrystusowej. Widok 4 - Identyczny wygląd czterech roślin, jest nienaturalną formą dla dekoracji kwiatami, natomiast doskonała symbolika w kwestii przekazu dotyczącego rodziny. Istnieją dwie różnice w identyczności wyglądu tych czterech roślin. Pierwsza charakteryzuje się podziałem na rośliny w nawach i te, które nie stoją w nawach tylko na wspólnym podium. Druga różnica dzieli również te same rośliny, te w nawach posiadają po dwa liście więcej, niż te, które stoją na podestach. W odniesieniu do Magdaleny, której postać jest umiejscowiona w nawie, można przyjąć, że dwie nawy z roślinami symbolizują ojca i matkę, pozostałe dwie dzieci. Szczególny wygląd liści, drugie liście zakrywają owoce (nienaturalnie zamykając im dostęp do światła) mówią, że takie rzeźby roślin symbolizują opiekę nad potomstwem. Taki wygląd u wszystkich roślin symbolizuje wielodzietną rodzinę. Rośliny są pokazane w trakcie rozwoju biologicznego, taki wizerunek wskazuje na życie. Różnica pokazana w mniejszej ilości liści na dwóch roślinach, ukazuje czas w rozwoju roślin a tym samym w życiu rodziny. Wszystkie rośliny posiadają taką samą ilość kwiatów, jedynie dwie mają mniej liści, czyli dwoje dzieci już żyje a kolejne mają być poczęte. Kwiaty oznaczają stan zapłodnienia w rozwoju rośliny, tym samym w rodzinie powinno być poczęte kolejne dziecko. W tym miejscu i momencie zapisany jest czas odczytania testamentu. Jest on tożsamy z czasem, gdy wskazywana testamentem rodzina, poczęła trzecie dziecko. **c/ Figurka niewiasty w koronie znajdująca się po lewej stronie przed wejściem do Kościoła oraz, zawarte na niej rzeźby i napisy** 1/ Druga figurka niewiasty w ciąży, stoi na postumencie po lewej stronie przy wili Betanii. Posiada dwie cechy charakterystyczne: - koronę z osmiu wież i rozaniec przewieszony przez prawe ramię. Korona zbudowana z wież, jest symbolem walki, lub całkowitej zmiany. Zburzenie starego porządku i zbudowanie od nowa. Takiej korony nie może mieć Matka Chrystusa. Z kolei Magdalena nie może dysponować rozancem. Jego pierwsze formy stosowania notowane są na trzynasty wiek w religii katolickiej. Kult Magdaleny to głównie środowisko Albigensów -Katarów, mordowanych w papieskich krucjatach. Rozaniec jest tu szczególnie wskazaniem, wiszący na przedramieniu mówi, że już nie jest używany. Nie jest trzymany w dłoni, tylko odsunięty na przedramię. Postać, która go tak trzyma, mogła porzucić wiarę chrześcijańską. W kontekście testamentu, należy przyjąć, że eksponowana w taki sposób niewiasta, jest matka we wskazywanym obrazem ponad drzwiami wejściowym do kościoła, żyjącej rodzinie potomków Chrystusa i Magdaleny.

1/2

1/2

2/ Postument, na którym stoi tajemnicza niewiasta. W dolnej części postumentu znajduje się znak utworzony z liter A i M. Forma tych liter jest tak dobrana, by razem utworzyły wizerunek dziecka. Ten znak graficzny wskazuje inicjały rodziców i dziecko. Dziecko jest dziewczynką, tym samym litera M, jako najbardziej połączona z postacią dziecka będzie inicjałem imienia Matki. A jako kolejna litera symbolu, będzie inicjałem imienia ojca.

Powyzej znaku, widnieje napis MISSION a pod nim cyfry 1891. Napis jest wyrzezbiony w szczegolny sposob, wyglada to tak, jakby celowo wskazywane byly wybrane litery. Tymi wybranymi literami sa dwie litery S. Â Cyfry rowniez sa rzezbione w taki sposob, by wykazac indywidualny wizerunek niektorych cyfr. Szczegolny wyglad cyfr, pozwala na interpretacje liczby, lub pojedynczych cyfr.

Informacjami pomocnymi w interpretacji napisu i cyfr, sa znaki umieszczone na postumencie. Widoczne tu sa dwa symbole u podstawy krzyza, po lewej znak zodiaku Barana a po prawej symbol meski. Nalezy przyjac, ze strona prawa bedzie odpowiadala postaci ojca, co wynika z istniejacego tu znaku meskiego. Ponad prawym ramieniem krzyza widoczny jest drugi znak zodiaku Lew. W tym miejscu do inicjalu imienia ojca litery A, dodajemy miesiac jego urodzenia, bedzie to lipiec " 7, lub sierpien " 8. Â Czy znak Barana odpowiada matce? Na to pytanie brak jednoznacznej odpowiedzi, dlatego, ze nigdzie nie ma znaku wskazujacego na kobiete. Z kolei w zwiazku z testamentem, istnieja inne przeslanki, ktore moga miec zwiazek z tym znakiem zodiaku.

----- >Â Â [TESTAMENT RODU GRAALA Cz. 2](#)Â

----- >Â Â [TESTAMENT RODU GRAALA cz.3](#)

----- >Â [TESTAMENT RODU GRAALA cz.4](#)

Â©Â Â Magdalena i Andrzej Struski de Merowing Â
A.D.13.11.2012.

Wszelkie Prawa Zastrzezone.Â Kopiowanie, rozpowszechnianie tylko za zgoda autora tekstuÂ oraz podaniem linku do orginalnej strony autorow.

Rennes les bains, Rennes le Chateau,Â