

TESTAMENT RODU GRAALA cz. 2

26/11/2012 15:59 by Andrzej Struski

TESTAMENT RODU GRAALA Cz. 2

3/ 4/

3/ Niewiasta w ciąży na postumencie z korona i rozancem nie jest ani Maryja ani Magdalena. W kontekście testamentu, należy przyjąć, że eksponowana w taki sposób niewiasta, jest matka we wskazywanej obrazem ponad drzwiami wejściowym do kościoła, żyjącej rodzinie potomków Chrystusa i Magdaleny. 4/ Wizerunek pokazuje, że ta niewiasta posiada prawo do tytułu królowej, co wskazane jest korona na jej głowie. Biorąc pod uwagę fakt, że nie jest to matka Chrystusa, wyniesiona przez chrześcijaństwo do miana królowej, to ta niewiasta musi posiadać inne niezwykłe prawa do tego Królowej. d/ Ołtarz w kościele.

Â

1/ 2/

1/ Kolejny zbiór informacji wnosi wizerunek ołtarza w kościele. Â Już w pierwszej ocenie pierwszego planu ołtarza, widoczna jest podobna forma budowy ołtarza i zbioru rzeźb ponad drzwiami wejściowymi " widok 2. Uzupełnieniem tego wspólnego wizerunku jest forma konstrukcji ołtarza, który znajduje się w willi Betanii " widok 3.

3/ 4/

3/ Na pierwszym planie widoku ołtarza w willi Betanii, poza wręcz identyczną z poprzednimi dwoma wizerunkami, budowa dolnej partii ołtarza, tu w górnej części ołtarza istnieje zupełnie nowy obraz w postaci witrażu. Wyeksponowanie polokragłego wizerunku z zageszczonym ciemniejszym kolorem w pionowej osi, zmusza do zastanowienia się nad tym widokiem. Ołtarz w Willi Betanii wygląda tak, jakby jego górna część została rozebrana a miejsce po niej zastąpił widok gorzystego terenu. W związku z tym widokiem, należy wyciągnąć odpowiednie wnioski, jako, że nie może być on przypadkowy. Â Polokragła forma a szczególnie ten element witrażu, który pokazuje zageszczenie wzorów przy osi pionowej, kieruje temat do fresku znajdującego się w kościele po przeciwnej stronie ołtarza. 4/ Ogólny wizerunek tego fresku, jest podobny do wizerunku witraża. W konstrukcji fresku istnieje pewien szczegół, który posiada związek z widokiem pionowego zageszczenia przy osi na witrażu. Wyeksponowanie poprzez wysunięcie do przodu, części środkowej z całego fresku, pozwala na utworzenie innego widoku. 5/ Jeżeli złożymy widok fresku w taki sposób, by wysunięta do przodu jego część została zakryta, ukaze się inny widok. Znikną góra z postaciami, wraz z postacią Chrystusa i Magdaleny, które w myśl tego wizerunku leżą w grobowcu. Nowy widok przedstawia taki pejzaz, jaki jest widoczny z miejsca, gdzie znajduje się grobowiec.

5/ 5/

5/ Pierwszy krok w poszukiwaniu właściwego widoku. Â Pierwszy plan tego widoku przedstawia trzy skały, jedna na drugiej w cyrkowej pozycji. W naturze takie skały nie występują. Widok tak ustawionych skał jest sugestia, że należy usunąć tę część obrazu, usunąć "cyrkowa poza skały". Na tym pejzazu jest widoczna dolina, która leży wzdłuż widoku. Lewa strona doliny jest wyeksponowana a prawa tylko zaznaczona, częścią ostatniego wzgórza. Na

obrazie widoczne sa dwa takie same krzewy i dwie takie same lilie. W odniesieniu do skal, ktore tu nie powinny byc widoczne, wyciecie skal usunie jeden krzew i jedna lilie.

6/Å Å 7/Å

Å Dwa zblizenia pokazuja znaki, ktore precyzyjnie oznaczaja miejsca uciecia widoku fresku z lewej Å€Ź6Å€™ i z prawej Å€Ź7Å€. Tymi znakami sa klinowe wciecia widoczne w skalach. Po lewej skala za krzewem a po prawej skala ponad bialym trojkacikiem.

8/Å Å

Widok Å€Ź8Å€ pokazuje pejzaz po zlozeniu obrazu. Pierwszy plan, to galazki jakiegos krzewu, ktory rosnie ponad wejsciem do grobowca, co dowodzi, ze grobowiec znajduje sie w gorach. Drugi widok pierwszego planu pokazuje dwie lilie. Ta po prawej, jest rzezbą a ta po lewej zywa roslina. Te lilie symbolizuja dwie rodziny z rodu Chrystusa i Magdaleny. Chrystus i Magdalena leza w tym grobowcu a wskazywana testamentem rodzina zyje. Trzecim elementem pierwszego planu, jest widok skalistej - lewej strony doliny. Å W dalszym planie obrazu, widoczne sa dwa miejsca zabudowane, jedno w dolinie a drugie na czubku skal. Jest to widok Rennes les Bains, ktore lezy w dolinie i ruin Blanchefort, ktore leza dokladnie w takim usytuowaniu na wierzcholku skalistej gory. Ten widok jest dowodem, na to, ze grobowiec Magdaleny i Chrystusa znajduje sie w okolicy Rennes les Bains.

9/Å Å 10/Å

9/ Winorosl jest wspolna cecha wszystkich trzech opisywanych obrazow, nie znika na oltarzu w wili Betanii, tak jak zniknela rodzina Chrystusa. Winorosl, bedaca pierwszo planowa dekoracja trzech obrazow w kontekście do odniesienia dotyczacego grobowca pokazuje, ze wskazywany w testamencie rod Chrystusa nadal zyje na ziemi. W odniesieniu do takiej informacji, nalezy dokladnie okreslic cechy dotyczace zyjacej rodziny, ktora jako druga jest wskazywana w tresci testamentu. Å Å e/ Ambona. Å

1/Å Å 2/Å

1/ Rowniez ambona jest miejscem gdzie istnieja nawy, takie jak na poprzednich obrazach. Wyglad tych naw jest wrecz blizniaczo podobny do widniejacych na obrazie ponad wejsciem do kosciola. Å Nawy zawieraja w sobie postacie ewangelistow, jednak nie wszystkie. Cztery postacie ewangelistow sa rozdzielone piata. Postacia, ktora przedstawia czlowieka trzymajacego w lewej rece symbol geometrii a palcem wskazujacym prawej reki pokazuje do gory. Taki wizerunek piatej postaci mowi, ze geometria, ktora przedstawia jest swieta geometria. Wskazujac palcem prosto Å€Źw NieboÅ€, przekazuje informacje uzupelniajaca, ktora swiadczy, ze ta geometria pochodzi od Boga. Å Tozsamosc tej postaci, jest wskazana poprzez rzezby znajdujace sie w dwoch nawach, ktore sa usytuowane poza nawami z ewangelistami. Dwie dodatkowe nawy, sa tak usytuowane, ze zamykaja caly zbior postaci. Rzezby w tych nawach przedstawiaja takie same rosliny, jakie sa widoczne ponad wejsciem do kosciola. Rosliny sa prawie identyczne, roznia sie tylko iloscia kwiatow a liscie tych roslin nie chronia wlasnych owocow. Inaczej jak u roslin ponad wejsciem, ktore poprzez przykrycie liscmi owocow, symbolicznie wskazuje opieke nad dziecmi. Å Tu przedstawione dwie rosliny, poprzez odkryte owoce symbolizuja dwoje doroslych a poprzez kwiaty dzieci. To, ze te rosliny zamykaja zbior postaci w tym czterech ewangelistow, i postac mezczyzny mowiacego o geometrii, swiadczy o ich symbolice dotyczacej ludzi zwiazanych z Chrystusem. Wskazywana rodzina, jest scisle powiazana z piata postacią, ktora przekazuje geometrie

Andrzej Struski

<http://www.andrzejstruski.com>

prosto o Boga. Te dwie rośliny jak i pozostałe ponad wejściem stoja w identycznych wazonach, które swoim kształtem przypominaja kielich, lub Graal. Jest to jednoznaczne odniesienie do Rodu Graala. Owoce tych roślin posiadaja wyglad podobny do owocow winorosli, co symbolizuje Rod Chrystusa.

----- > [TESTAMENT RODU GRAALA cz.1](#)

----- > [TESTAMENT RODU GRAALA cz.3](#)

----- > [TESTAMENT RODU GRAALA cz.4](#)

© Magdalena i Andrzej Struski de Merowing
A.D.13.11.2012.

Wszelkie Prawa Zastrzezone. Kopiowanie, rozpowszechnianie tylko za zgoda autora tekstu oraz podaniem linku do oryginalnej strony autorow.

Rennes les bains, Rennes le Chateau,