

Historyczne źródła- Wyjaśnienie Tajemnicy

09/09/2013 09:22 by Andrzej_Struski

Ź GEOMETRIA GRAALA

Cz.1 Historyczne Źródła- Wyjaśnienie Tajemnicy Źródła- Archaiczne Źródła- ze Źródła- wiaty Hathor.

Elektrycy Źródła- Archaiczne Źródła- Źródła- Archaiczne Źródła-

Źródła- W dwóch rzymskich miejscach zbudowanej przez Ptolemeusza Źródła- wiaty Hathor w Denderze (południowy Egipt) znaleziono interesujące ryciny na Źródła- cianach. Z wyjaśnieniem znaczenia tych rycin mają kłopoty nawet znawcy kultury starożytnego Egiptu, ale nieoczekiwanie znacznie więcej do powiedzenia na ich temat mają Źródła- elektrycy.

Ryciny przedstawiają egipskich kapłanów, trzymających w rękach podłone, najwyraźniej przezroczyste tuby. W każdej z tych tub znajduje się prąd, przypominający swym wyglądem woda, a który rozciąga się wzdłuż całej tuby. Patrząc na te ryciny, nieoczekiwanie zdajemy sobie sprawę, że kapłani w swych daniach trzymają nic innego jak Źródła- starożytny Źródła- Archaiczne Źródła-

Narzucać się podobieństwo do współczesnej Źródła- Archaiczne Źródła- skoniło wielu egiptologów do weryfikacji tej teorii. Dr. **John Harris** z Oxfordu uznał, że hieroglify pod rycinami to nic innego jak informacje o tym, w jaki sposób stworzył i wykorzystał energię elektryczną. Poparł go w tym austriacki inżynier **Walter Gam**, który wizerunku woda wewnątrz tuby widział po prostu Źródła- Archaiczne Źródła- elektryczny. Jeden z hieroglifów oznaczający takiego woda, w bezpośrednim tłumaczeniu oznacza Źródła- Archaiczne Źródła- wiat. Źródła- Archaiczne Źródła- wiaty mogłyby być woda wykorzystywane w ceremoniach religijnych. Elektryczny woda, wijący się w takiej tubie niewątpliwie robi wielkie wrażenie na wyznawcach i potwierdza Źródła- Archaiczne Źródła- wiedzę i potęgę kapłanów. Wg. niemieckiego profesora **Rainiera Ose**, energia potrzebna do zapalenia takich Źródła- Archaiczne Źródła- wiat była magazynowana w kondensatorach po to, by móc na Źródła- Archaiczne Źródła- wiat w dowolnym momencie.

Ź

Ź

Kondensator ten można tak Źródła- Archaiczne Źródła- zobaczyć na rycinie z Źródła- Archaiczne Źródła- wiatami. Jest to pudełko na którym siedzi bóg **Atum-Ra**. Nad jego głową jest jaśniejszy jego boski symbol Źródła- Archaiczne Źródła- dysk soneczny. Z boku pudełka wystają kable, które nikt nie w podłodze, idąc do podestaw na których stoją kapłani trzymający tuby. Kapłani z kolei jakby wiedzieli, że z przodem nie ma Źródła- Archaiczne Źródła- wiat Źródła- Archaiczne Źródła- wiat w sposób zabezpieczający oczy a być może tak Źródła- Archaiczne Źródła- wiat przed przypadkowym naświetleniem.

Same tuby swoim wyglądem przypominają trochę kineskopy pierwszych telewizorów. Niektórzy mówią, że w identyczny sposób wyglądały one z pierwszych maszyn, którymi robiono zdjęcia rentgenowskie. Taka sama do prześwietlenia tuba produkowała fluorescencyjny snop elektronów, który wychodzi z podłączonych do szklanej bańki katody i biegnie przez cążkę do tuby aż do jej końca. W tym przypadku strumień elektronów byłby przedstawiony poprzez wizerunek w niej.

Same "trzymane przez kapłanów" są rżewki te wzbudzają zainteresowanie. O ile rżewka po lewej stronie wygląda na pracującą w sposób "normalny", o tyle druga, bliżej energii najwyraźniej wskazuje, że dzieje się w niej coś niezwykłego. Być może służy ona nadgłowa bogu Atum-Ra jest niczym innym jak tzw. elektrostatycznym generatorem prądu **Van de Graaffa**, wynalezionym dopiero w 1929 roku. Generator niewątpliwie wysyła energię w stronę tuby a pawian trzyma ją pomiędzy generatorem a końcem rżewki. by Autor: Chris Miekina Inskrypcja "żółtych" - tajemnicza po prostu, czym ona jest?

Widoczny tu obraz przedstawia, do dzisiejszego dnia niewyjaśniony wizerunek istniejący w świątyni Hathor. Próbą wyjaśnienia tajemniczej informacji zawartej w tym wizerunku nie dał się adnego efektu a nawet, nie wniosły jakiejś myśli przewodniej. Doprowadziły jedynie do kompromisu, albo nadinterpretacji. Bo jak inaczej określić publikacje mówiące, że tu przedstawione są rżewki i systemy energetyczne zasilające te rżewki w starożytnym Egipcie.

Nie wystarczy widzieć, należy również patrzeć. A jeżeli wnikliwie spojrzymy na wszystkie elementy składowe tego rysunku to odkryjemy rzeczy, które w żaden sposób nie są związane z prądem elektrycznym, a tym bardziej z rżewkami. Dla jaśniejszego przedstawienia poszczególnych aspektów zapisanych w postaci obrazu przez starożytnego autora tej informacji, pozwolę sobie każdy aspekt obrazu opisać precyzyjnie.

Plan pierwszy: -

1 Postacie kapłanów

Dwa z pozoru identyczne widoki, na których postaci kapłanów prezentują ukończone obiekty. Obiekty te, na pierwszy rzut oka wyglądają jak przedmioty techniczne, które są trzymane w rękach kapłanów. Należy rozpatrzyć kwestię, czy te obiekty są trzymane w rękach kapłanów, czy może w takim przedstawieniu obrazu jest ukryta jakaś inna informacja. Wątpliwie, co do tego, że kapłani trzymają te przedmioty we własnych dłoniach, budzi brak widocznych tu palców, które w naturalny sposób powinny być widoczne pod spodem.

Tak przedstawiona, ta kwestia na obrazie, wnosi nutę zastanowienia nad istotą i sposobem całościowego przekazu informacji na tym wizerunku. Obraz posiada dość precyzyjnie narysowane szczegóły. W takim kontekście brak widocznych tu palców jest ważną informacją. Mówi ona, że należy zwrócić uwagę na wymowę całego obrazu, bo jest ona główną ukrytą i inną niż ta, która jest widoczna w pierwszym skojarzeniu. Pokazane tu, udawanie trzymania przedmiotów, przydaje im cech niezwykłości, lub nienaturalności w pojęciu do

rzeczy nam naturalnych (takich jak przedmioty materialne lub techniczne). W konsekwencji uzyskujemy wskazanie, które mówi, że przedmioty widoczne na rysunku prezentują rzeczy, jakich nie widzimy w naturze.

Z wyglądu zasłoniętych oczu u kapłanów, również mołemu wyciągnięci wniosek uzasadniający powyższe konkluzje. Zasłonięte oczy świadczą, że kapłani nie widzą rzeczy, które się wokół nich znajdują. Pomimo tego, obie postacie kapłanów są w sposób oczywisty ustawione w stosunku do przedmiotów, które mieliby trzymać, w rękach, ale trzymają tylko na niby. Wniosek, jaki mołemu wyciągnięci mówi nam, że widzają oni te rzeczy oczami ducha – pozamysłowo.

2 Zwoje wążowe

Wizerunek pierwszego planu obrazu prezentuje nam jeszcze inne informacje, jakie mołemu tu zobaczyć. Wewnątrz dwóch (jak to określił elektrycy) żarówek, widoczne są wążowe a raczej symbolika wążowych eterycznych - duchowych. Oba wizerunki również się znajdują, ponieważ żeniem głowy a tym samym, symbolizują dwa wzajemnie przeciwne kierunki obrotów w wążowych.

3 Symbolika kontaktu

Kolejną informacją istniejącą w wizerunku pierwszego planu obrazu są dwie – podpory, lub formy symbolizujące zewnętrzny kontakt zbioru eterycznego, przedstawianego w postaci ukośnego rysunku. Szczególny kształt tych – podpór, zmusza nas do głębszego zastanowienia się nad nimi. Różnice w wyglądzie pomiędzy lewą a prawą konstrukcją – podpór – muszą wnosić jakieś dodatkowe informacje. Obie posiadają po cztery dyski a lewa, czyli w kolejności pierwsza, posiada dodatkowo ponad czwartym dyskiem – kulę, która swoim wierzchołkiem – czy siłą z powierzchni – – – . Inaczej niż druga – – – , na której brak jest – kuli a bezpośrednio czwarty dysk – czy siłą z powierzchni – – – . Kolejna różnica w wyglądzie – – – tkwi w dwóch niesymetrycznych formach, które – – – trzeci dysk pierwszego wizerunku z powierzchni – – – . Takiego – – – nie dostrzegamy na drugim wizerunku. Trzecia różnica jest widoczna w samym posadowieniu – – – . Pierwsza stoi w pozycji pochylonej i jest zespólna z biegnącym na podłodze albo na ziemi przewodem, lub symbolem strumienia albo jakiejś wiązki. Druga identycznie jak pierwsza jest zespólna z przewodem, jednak ten przewód w tym miejscu nie – – – na podłodze lub ziemi, tylko wychodzi z postumentu, na którym siedzi Bóg Atum-Ra.

4 – Przewody – zasilanie –

Ostatnim aspektem konstrukcji prezentowanej przez kapłanów, jest szczególny przewód, który – czy siłą z dolna – – – . Obie – – – są – – – z przewodem w taki sposób, że po pierwszym kontakcie przewód opłata podstawą – – – po jej obwodzie zewnętrznym. W tym – – – pomiędzy pierwszym a drugim wizerunkiem konstrukcji, istnieje drobny szczegół – – – . Jest nim cienka nitka widoczna na podstawie drugiej – – – . Ten z pozoru nieistotny szczegół – – – mołemu okazał się siłą kluczem do rozwiązania całej tajemnicy tego obrazu. W efekcie wpływ przewodu na powierzchni – – – tworzy symbol – – – , w którym jest posadowiona cała – – – .

W konkluzji do pierwszego planu obrazu, mołemu stwierdzić, że na tym obrazie prezentowane są rzeczy posiadające cechy duchowe – eteryczne. Rzeczy, które posiadają określone znaczenie dla człowieka. Z całości wizerunku wynika, że to znaczenie jest bardzo istotne, a jego skala jest widoczna w postawie, jak – – – przedstawiane na obrazie postaci ludzkie w trakcie oddawania hołdu tej rzeczy duchowej.

Drugi plan: -

1 Trzy postacie ludzkie.

Kilka postaci ludzkie odniesieniem swoim w formie ofiary i modłów, przedstawiają jak ważny jest prezentowany na obrazie system duchowy dla człowieka.

2 Bóg Atum-Ra.

Siedząca na podwyższeniu postać człowieka z dyskiem słonecznym na głowie symbolizuje Boga Atum-Ra. Przewody zasłaniające wnikające w dół człowieka tak istotnego dla człowieka zbioru materii eterycznej, przedstawione są tu w dwóch egzemplarzach. W celu lepszego zrozumienia, przewody zasłaniające są tu pokazane, jako dwa różne, lecz dysponujące wspólnymi cechami. Pierwszy posiada swoje źródło w Ziemi a drugi w tym środowisku, jakie reprezentuje Bóg Atum-Ra. W rozumieniu człowieka ta postać symbolizuje środowisko mocy boskich, duchowych, albo pozaziemskich, które są w jakiś sposób związane z oddziaływaniem słońca.

Informacja dotycząca zasłaniania obrazowanego tu, zbioru eterycznego, przedstawiona w postaci dwóch przewodów, pozwala lepiej zrozumieć istotę dyspozycji wynikającej z tego specyficznego rodzaju zasłaniania. Wskazane są tu dyspozycje czerpane z planety i dyspozycje pochodzące z poza niej z odniesieniem do źródła duchowych związków ze słońcem.

3 Postać małp.

Ta postać, poza symboliką dotyczącą prezentowanego tu zbioru eterycznego, dodatkowo symbolizuje bardzo ważną kwestię w ewolucji człowieka. Stojąca w pionie wyprostowana postać małpy z nogami człowieka, jest jednoznacznym symbolem, który mówi, że w odpowiednim czasie człowiek powstał z wybranych małp żyjących na planecie Ziemi. Długie włosy tej postaci, (tak samo jak długie włosy widoczne u wszystkich innych postaci na tym rysunku), świadczą o uzyskaniu przez nią nowo wyewoluowanej formy (docelowo człowiek z wcieloną Duszą) zdolności do kontaktu pozazmysłowego. Długie włosy są atrybutem człowieka i jedną z głównych cech, jakie zdecydowanie odróżniają nas od małp.

Postać małpy trzymająca w rękach miecz obrócony ostrzem w kierunku górnej części ciała a rękopięci w kierunku symbolu tarczy słonecznej na głowie boga Atum-Ra, tworzy symbolikę trzeciego zasłaniania, które ma związek ze światem słonecznym. Wskazany tu czas ewolucji człowieka i pokazane na obrazie pierwociny jego systemu duchowego, obrazują nam, kiedy w czasie ewolucji człowiek uzyskał dostęp do pierwszych elementów systemu światła Graala.

4 Inskrypcja napisana hieroglifami.

Zapis inskrypcji mówi o światłości. Czym innym jak nie światłości jest poświata aury, którą widzimy ludzie dysponujący widzeniem poza zmysłowym. Zasadniczo toczy się u kapłanów i postaci ludzkich (z wyłączeniem tej, która operuje jakimś przedmiotem), o patrzeniu tych postaci sposobem poza zmysłowym w szczególnym zakresie. Naturalne zdolności takiego patrzenia nie wymagają zasłaniania oczu. Ja ze swego wieloletniego doświadczenia wiem, że by zobaczyć bardzo subtelne materie eteryczne, wskazane jest zasłonięcie oczu. A widzenie systemów eterycznych Graala, jest możliwe tylko z zasadniczymi oczami i przy pełnej koncentracji.

W konkluzji do drugiego planu, jak również do całości przekazu zawartego w tym obrazie, możemy z dużym prawdopodobieństwem stwierdzić, że autorzy, lub autor tego obrazu posiadali informacje o rozwoju fizycznym i duchowym człowieka, tak dalece zaawansowane, jakich jeszcze nie posiadają ludzie

Źródła w czasie rozwoju obecnej cywilizacji.

© Struski Andrzej de Merowing

Wszelkie Prawa Zastrzeżone. Kopiowanie, rozpowszechnianie tylko za zgodą autora tekstu oraz podaniem linku do oryginalnej strony autora.

P.S. W następujących publikacjach pt. "GEOMETRIA GRAALA" przedstawia informacje szeroko obrazujące wskazany tu system duchowy człowieka, jak również informacje dotyczące Graala w systemie eterycznym człowieka, i wielu innych pod systemami eterycznymi.