

UNE HIPOTHESE A PROPOS DE LA LOCALISATION DU TOMBEAU DE JESUS-CHRIST ET MARIE-M

20/01/2014 22:57 by Magdalena i Andrzej Struski de

d'archéologie

UNE HIPOTHESE A PROPOS DE LA LOCALISATION DU TOMBEAU DE JESUS-CHRIST ET MARIE-MADELEINE AINSI QUE DU TRESOR DES WISIGOTHS

À

AVANT-PROPOS

Les indications transmises dans les informations historiques nous ont permis de poser une hypothèse sur la localisation exacte du tombeau de Jésus-Christ et Marie-Madeleine ainsi que du trésor des wisigoths. Ces deux choses sont profondément enracinées dans l'histoire; la frontière de la mythologie ou même dans la mythologie. Il y a de plus en plus d'adeptes trouvant que le trésor des wisigoths ainsi que le tombeau de Jésus-Christ et Marie-Madeleine dans les Pyrénées sont les sujets mythiques. Le trésor des wisigoths adapte les valeurs matérielles comme la trésorerie des valeurs spirituelles et de la richesse intérieure.

A son tour, les informations historiques sur la famille de Jésus et Madeleine, le sang du Saint Graal et leur origine commun, sont devenus les sources de nouveaux aspects du culte et de plusieurs climats sotériques n'existant pas auparavant. Ces références mythiques seraient acceptables s'il n'y avait pas des preuves solides que ces deux choses existent vraiment. Tout l'ensemble des preuves en tant que symboles et indications que l'on peut voir dans l'église à Rennes le Château et dans les livres du curé Henri Boudet de Rennes les Bains nous dit clairement que le tombeau et le trésor existent vraiment. Les effets d'actions de deux curés des paroisses voisines en tant que tous les messages cachés ce ne sont pas les mythes mais les choses physiques. Ce qui nous prouve la réalité physique de la localisation du tombeau et du trésor, montré par Berenger Saunier et Henri Boudet, est l'opposition de la part de Vatican. La structure théologique présente par la religion chrétienne est complètement différente du climat du tombeau de Jésus et Madeleine, vivants auparavant comme la famille avec les enfants.

Nos recherches, qui durent déjà plus de 8 ans, nous ont conduit à l'explication complète des informations cachées à propos de la découverte de ces endroits controversés. Ces endroits qui sont décrits par une multitude de petites indications cachées par le curé H. Boudet de Rennes les Bains et B. Saunier de Rennes le Château. Pourtant aucun d'eux n'a pas donné une seule information qui dirait sans doute « Cet endroit est là-bas » ou « tel endroit existe ». En revanche ils ont laissé de petites informations, cachées tellement profondément que les chercheurs n'ont rien découvert pendant toutes les années. Cette absence totale d'effets de ces chercheurs a fortement contribué à l'adoption de l'idée que le trésor des wisigoths et le tombeau de Jésus et Madeleine n'existent que dans la mythologie.

Cette multitude de petits conseils et des panneaux de direction, c'était en fait tout simple, on peut même dire «trop simple pour une si grande cause». Il n'existe aucune géométrie complexe, on n'a pas besoin de grandes calculations. Ce qui compte est une observation profonde et de simples conclusions logiques. C'est tel processus de recherche que nous a obligé B. Sauniere par l'image du cur de Jésus sur la Villa Bethania.

À Fot. 1 « la bouche couverte et les yeux grands ouverts disent : « observe précisément ».

Quoiqu'il y avait la possibilité que quelqu'un indésirable découvre les mystères, cela n'est pas arrivé. Il existe une prédiction que le secret du trésor des Wisigoths et le tombeau de Jésus et Madeleine ne peut être découvert que par un hérétique laborieux.

Nous trouvons que notre famille est l'héritier direct de la famille de Jésus et Madeleine. On en a les preuves. Ces preuves ne sont pas écrites, mais leur prononciation est suffisante. Et le naevus qui a apparu sur ma peau est un digne et prouve quelques aspects importants. L'apparence physique de ce naevus joint les valeurs des naevus écrits chez le fils d'Adam et Eve, de la Dynastie de Dragons, des rois mérovingiens.

L'apparence de mon naevus se rapportent à celui de Graal ou à celui d'une fontaine. Dans sa structure on peut voir la croix rouge des rois mérovingiens. L'apparence de mon naevus joint les valeurs de tous écrits. L'existence du naevus est une information que dans les temps d'Adam et Eve un génie particulier était envoyé et il est transmis de génération en génération. Il montre chez lequel des hérétiques du sang de Jésus il existe.

À Fot. 2 « naevus qui est apparu entre mes omoplates sur mon dos.

La preuve suivante sur l'origine de ma famille est le testament caché à Rennes le Chateau. Les informations de ce testament se trouvent dans les décorations de l'église à Rennes le Chateau. Leur signification est très précise et montre les détails sur le caractère, les dates, les initials et le message sur la mission.

Lien au texte chiffré du testament-

[THE HOUSE OF GRAAL'S TESTAMENT part 1](#)

[THE HOUSE OF GRAAL'S TESTAMENT - part 2](#)

[THE HOUSE OF GRAAL'S TESTAMENT - part 3](#)

[THE HOUSE OF GRAAL'S TESTAMENT - part 4](#)

La preuve troisième que moi et ma famille provient en la ligne droite de Jésus et Madeleine n'est ma

connaissance. J'ai une grande connaissance complète sur Dieu, sur la civilisation des créateurs de l'univers et de l'homme ainsi que sur sa nature éthérée et sa spiritualité. Personne n'a jamais eu telle connaissance pendant toute l'histoire de la humanité.

Ce savoir ne vient pas du fait d'avoir profondément étudié les sources terrestres, ni écrites ni exercées. Depuis mon premier message obtenu en automne 1985, j'ai arrêté de lire les livres après la suggestion que j'ai compris de ce message. Ma connaissance n'est pas non plus de la religion et prophétie ni d'aucune des Saints Livres. Elle vient de mes propres méditations et les contacts avec Dieu. Je me rends compte qu'elle est particulièrement hermétique, mais les informations sur les sources ne peuvent pas avoir une autre forme.

La preuve quatrième est l'assemblage physique des membres de notre famille aux autres personnes de la famille des Mérovingiens. L'exemple le plus brillant est la ressemblance de nos 3 fils et 3 filles du roi de Holland. Les garçons et les filles ont le même âge et sont vraiment similaires. Notre fils a n  se ressemblait à la fille aînée du roi de Holland et ils sont nés en même année. Les ressemblances suivantes sont aussi complexes et l'âge de la paire dernière est pareil. Ce genre de analogie que le roi de Holland n'a que trois filles et nous (moi et Madeleine) nous avons seulement trois fils est vraiment peu probable. En plus est l'origine concert. Cette forme de la ressemblance prouve que notre liaison est la connexion nouvelle de deux lignes de lignage de Graal.

LE TOMBEAU DU CHRIST ET MARIE-MADELEINE

Il existe les informations cachées que l'on appelle  les indications , qui sont intégrées dans les ornements variés de l' glise à Renne le Chateau. L'ancien curé de cette paroisse, Berenger Sauniere, a ainsi dirigé la création d'une nouvelle ornementation, pour y cacher des dizaines d'indices dans l'ensemble des sculptures et tableaux cr tiens. Toutes ces indications n'auraient pas de grande importance s'il n'existait pas la seconde partie des informations mystérieuses. C'est l'autre prêtre cr tien Henri Boudet à le curé de la paroisse à Rennes les Bains à qui a créé cette seconde partie. Ils ont travaillé tous les deux dans une collaboration étroite pour que leurs travaux se complètent.

Dans l' glise à Renne le Chateau il y a les informations indiquant les caractéristiques d'autour du tombeau. A son tour, c'est le prêtre Henri Boudet qui a planqu  ses œuvres et sur sa dalle funeraire, mise après sa mort sur son tombeau, les indices ou se trouve cet endroit.à

Les caractéristiques qui existent autour de tombeau du Christ et Marie-Madeleine

-   à à à à à   Le courant principal dans le message caché de B. Sauniere était l'usage du nombre de 4. Ce nombre se rep te souvent à dans les décors différents de l' glise à Rennes le Chateau.

-             à Les signes cachés dans l' glise, représentant les caractéristiques d'autour du tombeau, c'est une indication suivante d'une grande importance.

-   à à à à à à Les indices supplémentaires ce sont aussi les publications contenant les messages d'auteur. Un bon exemple c'est la description de la tête d'un vieux et de son  il gauche au-dessus duquel se trouve une entrée au tombeau. La situation réelle est très similaire à celle de la description, sauf que au-dessus de l' il gauche du vieux il y a une de deux petites entrées et la description ne dit rien à propos de l'entrée principale.

1/ le nombre de 4 est visible dans les endroits suivants:

Parmi tous les images du nombre de 4 les doigts anormaux sont les plus caractéristiques, surtout les doigts et les orteils de Jésus. Parmi les autres sculptures qui se trouvent dans l'église il y en a une qui nous fait réfléchir aux griffes du lion. On dirait que ce sont les ongles humains et il y en a quatre. Cette sculpture se trouve en chaire, alors dans un endroit duquel on transmet les informations. On doit traiter telle image, ainsi que son contexte, comme une information principale dans la question des doigts artificiels dans les autres sculptures. On peut voir la première image de cette affaire chez un être humain sur la même sculpture. Les orteils de l'évangéliste sont faite de telle manière, que les deux sont sculptés précisément et les deux autres n'existent pas. L'image de l'évangéliste et du lion à ses pieds dit clairement "regarde les doigts".

Fot. 3 " Sous le lion on peut voir une main humaine et la main de l'évangéliste manque deux doigts.

Le message du nombre de 4 des sculptures à gauche, à l'entrée de l'église à Rennes le Château.

Ici le 4 est visible dans les quatre sculptures des anges. Trois d'entre eux ont les mains bizarrement pliées qui par rapport au signe correct de la croix.

À Fot. 4 " La sculpture des quatre Anges à l'entrée de l'église

On peut remarquer que leurs mains sont dirigées vers l'arrière ce qui fait l'impression que les anges veulent nous passer un autre message. En faisant le signe de la croix ils montrent qu'il y a quelque chose d'important derrière eux. Comme derrière, ou plutôt au-dessus d'eux, il n'y a que la croix, ça doit être elle qu'ils veulent montrer.

Fot. 5 " La croix au-dessus des Anges

La croix dont on a parlé ci-dessus est atypique : on voit 4 poutrelles sur lesquelles il y a le cercle. Sur ce cercle on voit encore le nombre de 4 montré comme quatre signes demi-circulaires symétriquement situés. Le cercle signifie l'ensemble ou l'ensemble clos. La signification des quatre sur ce cercle peut nous montrer un ensemble quadruple, un ensemble des choses ou des valeurs qui se réfèrent au 4.

Le quatrième ange de cette sculpture est mis aux genoux et il dirige son index vers le bas. On considère que cela nous montre une chose importante qui se trouve en bas de la sculpture de 4 anges.

En bas il y a un initial "BS" sur un bouclier rond qui se trouve sur la petite pierre avec deux rayures. On peut voir aussi une sentence " sous ce signe que tu le vaincras " au-dessus de cette sculpture. Le doigt de l'ange montre directement le symbol graphique " une forme composée de deux rayures qui ressemble à une croix incomplète. Le signe peut être aussi l'initial "BS" mais "le signe" c'est plutôt cette croix incomplète.

Au-dessous du signe on a aussi deux IÃ©zards orientÃ©s vers lâ€™arriÃ¨re lâ€™une Ã lâ€™autre. Sous leurs queues on voit encore deux symboles du nombre de 4.

Â Fot. 6 â€“ un initial BS, le signe sur la pierre, les IÃ©zards et la sentence Â«Â sous ce signe que tu le vaincrasÂ Â»

La sculpture placÃ©e le plus bas câ€™est le personnage du dÃ©mon Asmodeus.

Â

Fot. 7 â€“ le personnage appelÃ© le diable.

Les griffes de la main gauche, normaux pour ce type du personnage, nâ€™apparaissent pas sur sa main droite. Cette diffÃ©rence importante nous oblige Ã y rÃ©flÃ©chir. Voyant les cavitÃ©s dans le mollet, les griffes ainsi que la position de la main gauche, font impression quâ€™ils veulent creuser la cuisse comme ils ont fait avant avec le mollet. La premiÃ¨re cavitÃ© Ã gauche est comme une grande coupure du mollet. Elle est identique avec les cavitÃ©s sur le rocher. Les deux autres signes sont les fissures que lâ€™on peut trouver normaux pour lâ€™anatomie. La premiÃ¨re nâ€™est peut pas Ãªtre trouvÃ©e comme naturelle, en accord avec lâ€™anatomie, mais dâ€™autre cÃ´tÃ©, quâ€™est-ce quâ€™ils sont dâ€™accord, les deux premiers signes, lâ€™un avec lâ€™autre.

Â Fot. 8 â€“ St.I â€“ le 4 comme les dÃ©corations du heaume.

Â Fot. 9 - St.III â€“ double 4 montrÃ© comme les dÃ©corations de lâ€™heaume dâ€™or et Ã cÃ´tÃ© les lignes droites irrÃ©guliers sur le mur.

À Fot. 24 "poche sur la fresque

Le détail suivant dans le programme de ce code est la poche qui est arrondie d'une façon artificielle, ne le serait pas en réalité. Ici elle est montrée comme la tête ou la coupole. Dans le contexte de tombeau elle peut symboliser deux choses :

- Le cadavre momifié ; il y a une ressemblance avec une tête d'une momie.

- La forme d'une tête arrondie ; elle peut se rapporter aux rochers arrondis au sommet de la montagne.

À

- Fot: 25 ; - 25a "la femme en bas à droite est montrée d'une autre manière. Différemment des autres femmes qui s'agenouillent ou sont debout, elle est assise confortablement en s'appuyant aux jambes de son compagnon. Son visage n'est pas triste comme les visages des autres. Elle observe Jésus avec la distance, les mains pliées. Ce fait dont elle croise les mains fait référence aux mains de Madeleine du tableau situé sous l'autel principal. Elle est montrée comme la personne hors le sujet ; ou au contraire, comme une seule personne du sujet. C'est parce que le sujet de cette fresque est le sermon sur la montagne et elle est une seule qui écoute. Les autres femmes pleurent comme pendant les funérailles.

- Elle attire notre attention et en regardant attentivement on peut voir son côté droit un rocher formé particulièrement. Comme si il y avait le trou rectangulaire.

- L'apparence de cette montagne ou plutôt du grand rocher est très similaire à un des rochers montrés par H. Boudet. D'abord moi, c'est le plus important de ces 4 rochers. Dans l'image de la fresque il y a des détails qui se rapportent aux caractéristiques visibles sur ce rocher. -

À

- Fot: 26 ; - 26a "les couches de l'habit de Christ forment la lettre "M" sur la main droite. Sur le quatrième ou dernier des rochers marqués, il y a deux rochers ovoïdes. Sur celui plus grand on voit un

signe rond. Il est composé des 4 lettres «M» situées sur le cercle. - Les sculptures de chemin de Croix.

- Fot. 27 St. I « le personnage qui tient la feuille dans sa main gauche, ne le regarde pas, mais dirige sa vue et montre le rocher rond qui est loin. Cela est un symbole qui nous envoie au rocher rond qui se trouve sur un grand rocher plat.

- Fot. 28 St. II. « une boule dorée sous le genou du personnage qui s'incline, qui est en réalité un heaume et nous envoie aux formes rondes.

- Fot. 29 St. VI. « la vue de la coupole qui nous envoie encore une fois au rocher rond. -

- Fot. 30 St. XI. « Au fond il y a le contour de la montagne qui est comme la montagne Cardou. On peut voir de cet endroit se trouve le tombeau..

- Fot. 31 St. XII. « la vue sous le bras gauche de la poutrelle transversale fait apparaître la vue qui sort des nuages, similaire à la chaîne des montagnes de Cardour qui peut être visible de cet endroit du tombeau.

- Fot. 32 St. XIV. « le lever de lune est monté dans la position qui est en réalité par rapport à l'entrée au tombeau. Le tableau situé en bas de l'autel principal de l'église à Rennes le Château

Fot. 33 « ce tableau contient quelques messages touchant au Jésus Christ et Madeleine

Fot. 34 « le premier message sur les initiales «J» et «M» dans le coin gauche en haut. Ces initiales «J M» comme Jésus et «M» - Madeleine sont conformes à l'esprit du message de cet église et ses environs. Cette information personnelle nous dit aux quelles personnes se rapportent les autres messages.

À Fot. 35 « le deuxième message montre l'aspect de la croix, le symbole de la mort du Christ. Les branches avec des feuilles visibles ici qui poussent de la croix symbolisent la vie et excluent la croix comme le symbole de la mort par crucifixion.

Fot. 36 « le troisième message est inclus dans le livre ouvert. Le livre ouvert symbolise le Nouveau Testament. Cette thèse est justifiée par les initiales sur ce tableau et les contextes aux autres messages de cet Église qui touchent tous Jésus et Madeleine. Sur les pages ouvertes on voit tous les croix rouges et l'écriture est mal lisible et pas clair. Le livre se rapportant au Christ indique encore 2 aspects liés avec eux lui.

Le premier est la couleur rouge des croix. C'est « la croix vivante » et cette couleur montre que c'est la vie et pas la mort.

L'aspect deuxième touche à l'écriture mal lisible et symbolise le Nouveau Testament dans lequel le contenu sur Jésus n'est pas clair.

Regardant cette affaire d'autre côté on peut dire que Christ n'est pas mort sur la croix, mais il avait la famille et maintenant il se trouve dans un tombeau. Cela est indiqué par une femme incarnante Madeleine et la crâne à côté d'elle. Cette information nous envoie à un tombeau mystérieux qui existe quelque part.

À Fot. 37 « Le quatrième message se rapporte à la mort de Jésus. C'est la crâne peinte à la base de la croix, sous les genoux de Madeleine.

Le conclusion qu'il faut tirer de la « croix vivante » et de la crâne est suivant : Jésus n'était pas crucifié ou il a survécu à la crucifixion et sa cadavre se trouve avec celle de Madeleine. En plus la crâne est un message elle-même. On peut voir les éléments particuliers comme les orbites et les trous du visage ne sont pas clairs. La tête du côté est formée particulièrement. Le motif formé par nous fait penser un des signes des manuscrits que B. Saunière a trouvés dans l'Église.

Fot. 38 « le cinquième message est à propos des mains de Madeleine pliées bizarrement.

Elles ne seraient pas importants si elles n'avaient pas l'air si bizarre. Elles sont grandes et simples ce qui les expose en premier plan. Les mains nous montrent 8 doigts (sans les pouces) et quelques d'eux sont peints comme le plus importants sur tout le tableau. Comme si l'auteur de ce texte voulait nous dire « regarde les doigts ». Mais qu'est-ce qu'ils pourraient dire de plus ? Peut-être : dans cette Église le message des 4 et aussi important et il montre que le Christ n'est pas mort sur la croix.

À Fot. 39 « le sixième message c'est la croix particulière.

À sa base il y a de jeunes branchettes qui semblent pousser de cette croix ou de la terre autour. Cet image montre la naissance des descendants de Jésus et Madeleine.

À À Fot. 40A ; -40aA ; - 40b â€“ le septième message montre les cavités dans le rocher et le rectangle de la jupe de Madeleine sur sa jambe gauche.

Ces deux détails se rapportent aux cavités faites par la main humaine. Les deux cavités verticales que l'on peut voir au-dessus de la tête de Madeleine indiquent les signes des formes différentes. Il y en a beaucoup près du tombeau. Le rectangle se rapporte aux 3 cavités plates qui existent autour d'un des rochers ronds - une petite entrée au tombeau.

L'endroit indiqué de la localisation du trésor de Wisigoths

Avant-propos

Le trésor des Wisigoths, un mythe ou la réalité - le temps le montrera. D'abord l'histoire, les Wisigoths après avoir pillé Rome se sont enfuis au sud de la France avec un grand trésor. Les dernières informations historiques sont de Carcassonne où il y avait la bataille des princes franques et les troupes des Wisigoths. Wisigoths ne voulant pas que 160 chars de trésor tombent dans les autres mains, ils ont fait la piège. Ils ont défaits les chars qui ont restés sous la garde des guerriers. Quand l'armée des Franques a croisé la rivière et a attaqué les Wisigoths, ils se sont enfuis rapidement. Les chars, en apparence pleins de trésor, en réalité étaient vides. Les Wisigoths avaient le temps pour se cacher aux montagnes.

Les recherches du trésor étaient en vain et d'abord l'opinion de tout, les trésors étaient immergés dans la rivière.

Les Wisigoths se sont fixés aux montagnes et ne voulant pas être attaqués, ne pouvaient pas profiter du trésor. Le trésor, si bien protégé pendant toute la route de Rome, en fait était mort pour eux. Ils devaient le cacher et l'oublier pour quelque temps. Ce temps dure toujours? Toutes les recherches étaient en vain et toute cette histoire commence à être traitée comme un mythe.

Ce sujet a un aspect encore. Le trésor des Wisigoths ce sont aussi les trésors volés par les romains du Temple de Salomon et apportés dans la capitale de l'Empire. Ici les vainqueurs en ont joui pendant 5 siècles jusqu'à l'arrivée des Wisigoths.

On peut dire que les trésors du Temple de Salomon par l'activité des romains changent leur place et se perdent au sud de la France.

Un héritier des trésors volés du temple de Salomon, l'héritier de l'ascendance de David, Jésus

Christ, par lâ€™activité des romains va au sur de France et on en sait rien de plus.

Est-ce que câ€™était lâ€™idée de Dieu à propos des actes des gens par rapport au trésor du Temple de Salomon et de lâ€™ascendance davidique ?

Il y a plusieurs informations sur ces trésors et en s appuyant sur ces mentions pas précis, milliers de personnes ont essayé de retrouver lâ€™endroit où ils sont cachés. Le curé Berengere Sauniere a laisse aussi quelques indices mais elle n ont pas vraiment aidé dans la recherche.

Mon premier indice, je lâ€™ai obtenu assez non conventionnellement. Le soir du 17 septembre 2005, le jour de notre première arrivée en France, brusquement je me suis procuré le contact avec le fantôme de B. Saunière. Ce soir dans la route du restaurant   Couiz où on a mangé,   Magdalena a conduit la voiture. Après le carrefour sur le col   côté de serpertin près de Rennes le Chateau, elle avait vu le fantôme de Sauniere, comme elle me lâ€™a dit après. Il était habillé en habit de prêtre avec le chapeau, et allait avec la vouiture pendant 300 metres environ.

Quand elle me le disait, dans ma conscience lâ€™image de ce prêtre est apparu, dans lâ€™endroit om Magdalena lâ€™avait vu. Il me regarde et après montre avec sa tête lâ€™endroit à d abord les indices de B. Sauniere à de lâ€™entrée aux grottes. Câ€™est comme  sa que ma période de 8 ans des recherches a commencé. Quoique la recherche du trésor n  tait pas notre activité la plus importante.   à à

  à à à à Quelles indications a-t-on trouv  par rapport aux grottes cachées ?

Le livre  Clef du royaume des morts , auteur Alain Feral, présentation Sonia Loreau,  dition BELISANE 1997 est disponible à la vente. Il contient lâ€™ensemble des dessins manuels, les copies des descriptions de B. Sauniere et beaucoup de commentaires dont le message est en fait difficile à comprendre. Cet intégralité de documentation est à propos des étapes suivantes de la construction de lâ€™ glise quand B. Sauniere y était le curé. Il y a des étapes suivantes de la construction de la tour de Magdala et de la Villa Bethania. Il contient aussi une étroite description des travaux I -bas. Ce sont les documents de source écrits par les auteurs du livre.

Les images sont une vraie copie des étapes de la construction, mais les descriptions ne sont pas si précis. D apr s moi les auteurs de ce livre et de ces images, en accord avec lâ€™idée de Sauniere, mettent dedans certaine ambiguïté. Les informations montrent une autre chose qu elles veulent dire vraiment. Cette ambiguïté des messages de Sauniere ne permet pas à dormir aux plusieurs chercheurs et crée les problèmes de lâ€™interpretation aux historiens.

Moi, pendant la lecture de ce livre (que lâ€™on a ach  pendant notre premier voyage à Rennes le Chateau pour lâ€™argent pas possible) j y ai trouv  quelques informations cohérentes. Les information dont je parle ne sont pas principales, parfois ce ne sont que les détails. Mais ces petits détails à se rapportent à un endroit. Ils montrent le lieu où pourraient se trouver les grottes.

En réalité, ces informations ne seraient pas utiles si je n aurais pas aper su cette petite entrée. En pénétrant la val e j ai aper su un grand renforcement dans le rocher. Il était plein de terre jusqu au niveau d  boulis sous le mur vertical du derrière. Il m est apparu une pensée à«   est ici!   ». Malgré que ce renforcement ou le trou dans le rocher semble plutôt une bauge d un grand animal, le présage me disait que câ€™est lâ€™entrée à la grotte.

J ai bien regard  des alentours de cet endroit et après on a fait une session photographique de cette val e. Des centaines des photos en quelques jours. Tel travail à beaucoup de photos et leur analyse profonde, câ€™est

notre méthode de retrouver des détails invisibles au début. C'était d'ailleurs en prenant la photo que j'ai remarqué une forme spéciale des rochers. Elle me faisait penser aux deux chevaux en image miroir comme un des dessins du livre dont j'ai parlé. Dans le livre les chevaux étaient debout sur les jambes arrière et s'inclinaient vers l'arrière tranchés artificiellement. Comme ça leur apparence a une forme arquée. Cette information des rochers se trouve à côté de l'entrée de la grotte. Maintenant, ayant les nouvelles circonstances, on a commencé la nouvelle analyse des messages du livre.

Â Fot. 1Â ;- 1a - La caractéristique position arquée des couches des roches et le dessin de deux chevaux

Dans les textes du livre d'Alain Feral, l'auteur parle aussi d'un échiquier. Tel rapport a aussi son justification dans la deuxième forme ouest du rocher qui rappelle le cheval.

Â Fot. 2 Â“ le rocher qui rappelle une figure des échecs que l'on appelle le « cheval »

On a trouvé deux chevaux. Celui qui rappelle une figure des échecs est à droite de la grotte de Madeleine. Celui qui s'incline vers l'arrière est près de la petite entrée. La grotte de Madeleine était pénétrée plusieurs fois alors s'il y avait quelque chose, cela aurait été trouvé. Il reste pourtant une petite entrée à côté du cheval courbé. Dans cet endroit, ainsi parmi les autres grottes, il y a une estuaire d'un ruisseau qui est pleine d'eau après la pluie. Le ruisseau à côté de la petite entrée est plus large que celui d'ouest. On peut penser qu'il y a des autres grottes aussi.

Â Fot. 3Â ;- 3a - Â« les pommes bleu-clair » est une appellation justifiée par rapport aux rochers qui ont plein des bosses arrondies.

Il y a les pommes bleu-clair sous la forme des rayons de soleil qui apparaissent sur le plancher de l'église Rennes le Chateau grâce aux vitraux. Ce spectacle de la lumière montre plusieurs cercles de plusieurs couleurs, mais il y en a très peu des bleus. La information sur les pommes bleu-clair, sur l'illumination de lumière que l'on peut voir le 17 janvier, doit avoir un autre sous-texte.

Au-dessus des formations des rochers qui rappellent les chevaux, on a trouvé les roches qui ont plein des bosses. Ces bosses peuvent nous rappeler les cercles de lumière qui apparaissent pendant le spectacle lumineux. La notion des « pommes bleu-clair » peut résulter du couleur de ces bosses quand le soleil les illumine un angle spécial. En ce moment elles deviennent bleu-clair.

Fot. 4 - la tour Magdala que l'on peut voir de la petite entrée de la grotte

La vue sur la tour de Magdala que l'on peut voir sur la photo est identique avec celle de l'image du livre. Regardant par chacune de deux fenêtres qui se trouvent près de l'escalier rond, notre regard se dirige vers l'entrée cachée de la grotte.

Â Fot. 5Â ;- 5a - une pente recouverte d'arbres dans un endroit monter par les images du livre

La pente de la vallée gauche de l'estuaire d'un ruisseau est recouverte d'arbres sur le long de dizaine des mètres. Ces arbres finissent dans le lieu où il y a le cheval arqué de l'image du livre. Dans les autres lieux vus sur l'image du livre il n'y a pas des arbres sur la partie en haut. On peut voir les parties nues avec seulement les roches. Dans les parties hautes de la pente il n'y a pas de terre convenable alors il n'y a pas autant d'arbres. Dans l'endroit montré par les images il y en a beaucoup. On peut poser la thèse que ce lieu était couvert de terre pour cacher l'entrée de la grotte.

Quelques indications qui nous dirigent vers cet endroit de la vallée, qui dans le livre d'Alain Feral étaient dessinées comme les éléments pas importantes.

Â Fot. 6Â ;- 6a - l'image d'un cavalier qui frappe avec sa lance l'endroit qui nous envoie à l'église. Il y a aussi l'autre cavalier qui frappe avec sa lance l'endroit mystérieux, montré comme un œuf avec 3 oiseaux blancs.

Dans les deux cas le cavalier perce la terre avec sa lance. Faisant cela il montre que dans un endroit défini il faut percer la terre avec un outil aigu. Ce n'est pas possible quand on parle de percer la roche, parce que la lance n'est pas suffisante pour cela. Premier cavalier frappe l'endroit où il y a l'autel et le deuxième l'endroit symbolisé par l'œuf noir avec 3 oiseaux blancs.

La signification de cet œuf peut parler de l'endroit protégé (œuf) par la terre (couleur noir) où vivent les oiseaux (3 oiseaux blancs). Si ce cavalier était à côté des rochers qui se rapportent au cheval arqué, il frapperait avec sa lance l'entrée de la grotte.

À Fot. 7 - lâ€™image montre le plan de lâ€™glise et son environnement. La lettre dans le mot «AUBE» est renversée.

Sur lâ€™image il y a un élément qui nâ€™a pas de sa justification logique. Cest la flèche avec le numéro 1 placée dans un point géométrique. En fait elle pourrait être placée librement. La lettre renversée dans le mot «AUBE» nous indique quâ€™il faut tourner un élément de 180°. Un élément qui nâ€™est pas solide cest la flèche. Si on la tourne à lâ€™autre côté elle nous montrera la petite entrée la grotte.

À Fot. 8 - lâ€™image schématique de la vue de la montagne sur la tour Magdala

La graduation en haut du plan est dessinée de telle manière quâ€™elle peut montrer 1,2mm; - 12cm; - 12m; - 120m ect. La distance de la tour Magdala à la petite entrée cest environ 1200m en ligne droite. Cette graduation peut indiquer la distance à la tour de Magdala. La bonne direction est montrée par lâ€™échelle et le signe sous la forme de deux tirets (comme les guillemet). Si on mène la ligne droite par lâ€™échelle et ce petit signe, elle nous montrera la petite entrée.

Fot. 9 - image montrant la vue sur le terrain montagneux autour de Rennes le Chateau

A droite de lâ€™image il y a un point blanc avec un point au milieu. Cest le signe qui nous montre la localisation de lâ€™entrée dans le terrain. Cet endroit se trouve à lâ€™estuaire du ruisseau marqué en noir.

À Fot. 10 i 10a la dalle de pierre qui se trouve à Rennes le Chateau et lâ€™esquisse faite dâ€™après lâ€™image montrée sur la dalle

Sur la dalle et sur lâ€™image on voit le même personnage en deux positions. La première cest le cavalier qui emporte les objets et entre dans la cave. Les arcs architectoniques montrent que cette cave a été utilisée ou au moins préparée à être utilisée. Les racines sculptées et dessinées indiquent que cet endroit est sous la terre.

Le deuxième cadre montre le cavalier sur le cheval fatigué et sans les objets. Ils devaient laisser ce quâ€™il avait sur lui ; ça devait être un grand poids car le cheval est vraiment épuisé. Dâ€™après mon concept il emporte les trésors de lâ€™endroit de la bataille des Wisigoths contre les Francs à Carcassonne. Il les emporte à une cave ou plusieurs caves au-dessus duquel il y a des arbres.

Lâ€™endroit dans la vallée près de Rennes le Chateau est admissible aux chevaux. Le transport à ces caves serait possible. En plus, les constructions arquées, maintenant recouvertes de terre, devraient avoir les racines au-dessus. Selon mon opinion, lâ€™image de deux cavaliers présente la situation du transport des trésors du champ de

Andrzej Struski

<http://www.andrzejstruski.com>

bataille sous Carcassonne aux grottes sous Rennes le Chateau oÃ¹ ils sont cachÃ©s.

Â© Â MariaMagdalena i Andrzej Struski de Merowing

20.01.2014.FRANCE

All Rights Reserved. Copying, distribution only by the permission of the author of the text and giving the link to the official site of the authors.