

Bryła AMAZ

15/04/2010 21:37 by Andrzej Struski

W pierwszym artykule przedstawiłem poszczególne etapy powstawania jednej z brył w formie graficznej. W kolejnym artykule zamieszczam zdjęcia wykonanej bryły.

Bryła AMAZ

Bryła to geometryczny wzór materii wszechświata. Ujmuje w swojej konstrukcji praktycznie wszystkie możliwości do zaistnienia formy materii i energii. Jest niezniszczalnym wzorcem pierwotnym wszelkich form życia i ewolucji wszechświata. Wzór ten istnieje już w przestrzeni przed atomowej. To według jego magnetycznej konstrukcji formowane były i są kształty dźwięku – materia, z którego powstają między innymi atomy. Formy tej geometrii w pierwotnej postaci dźwiękowej istnieją również obecnie wokół nas. Dostęp do tych form ma każdy i każdy może z nich skorzystać. Chcąc przedstawić przestrzeń w postaci geometrycznej, Platon wyodrębnił pewne formy geometrii tu przedstawionych brył, które wynikają z wzorców wszechświata. Również wielu innych filozofów i mistyków korzystało z różnych form geometrii przestrzennej. Utworzyli oni wiele znaków i form posiadających szczególne właściwości i symbolizujących środowisko życia człowieka. Konstrukcja geometryczna bryły – AMAZ – opisuje wszystkie tu przedstawione kształty i formy, jest więc kwintesencją struktury wszechświata.

Etap pierwszy - Sześcian:

Konstrukcja bryły – AMAZ – w postaci geometrycznej powstała według prostej zasady. Zastosowano powielanie odcinka, będącego krawędzi sześcianu. Tworzą się kolejne bryły ostrosłupów.

Długość odcinka pierwotnego sześcianu w Bryle – AMAZ – nie jest przypadkowa. Zastosowana została liczba 144 (144 mm).

Etap II – 6 ostrosłupów o podstawie kwadratu:

Sześciany podwójnych ostrosłupów o podstawie kwadratu, opartych podstawami o sześciany sześcianu. Ich wszystkie krawędzie są równe długości krawędzi sześcianu.

ETAP III – Sfera Kulista:

Trzy okręgi przebiegające przez wierzchołki sześciu ostrosłupów z II etapu określają położenie sfery kulistej, w centrum której znajdują się wszystkie do tej pory utworzone bryły.

Etap IV – dwa razy po 24 ostrosłupy o podstawie trójkąta równobocznego:

Faza I - Następnie powstają 24 ostrosłupy o podstawie trójkąta równobocznego, oparte na wszystkich trójkątnych sześcianach ostrosłupów, leżących na zewnętrznej sześcianu.

Â Faza II - W kolejnym etapie powstawania Bryły "AMAZ" utworzone zostały również 24 ostrosłupy o podstawie trójkąta równobocznego ulokowane w taki sposób, by nie występowało wzajemne ich przenikanie.

Etap V " 24 proste równoległe do krawędzi sześcianu:

Wyprowadzono 24 proste równoległe do krawędzi sześcianu, które przebiegają przez wierzchołki 24 ostrosłupów z drugiego etapu powstawania Bryły. Każda z tych prostych przebiega przez wierzchołek jednego ostrosłupa. W miejscach przecięcia się tych prostych utworzone zostały wierzchołki 3 prostopadłości sześcianów, których wspólna przestrzeń pokrywa się z pierwotnym sześcianem.

Etap VI " Bryła o proporcjach Potrójnej Arki Przymierza

Przeprowadzono obliczenia matematyczne proporcji Bryły na tym etapie powstawania. Okazało się, że odcinek pomiędzy wierzchołkiem sześcianu a punktem przecięcia się prostych równoległych odpowiada 1/5 wysokości prostopadłości sześcianu. Taka proporcja jest spójna z proporcjami znanej z historii formy zwanej Arką Przymierza. Trzy przenikające się prostopadłości sześcianu tworzą formę potrójnej Arki Przymierza. Ich położenie charakteryzuje się symetrią i przenikaniem wzajemnym w taki sposób, że oś każdego prostopadłości sześcianu jest ustawiona w stosunku do dwóch pozostałych pod kątem prostym. Taka figura w rzucie pionowym jest znanym symbolem i według tego wzoru zbudowane jest wiele wierzących religii.

Etap VII " Krystaliczny Graal

W dalszym etapie tworzenia Bryły połączonych zostało 48 wierzchołków ostrosłupów o podstawie trójkąta. W takiej postaci Bryła "AMAZ" przedstawia swoją konstrukcją proporcjonalny kryształ zamknięty w 104 fasetach (sześcianach). Okazuje się, że sześciany z pozoru chaotycznie rozmieszczone na powierzchni Bryły są w rzeczywistości ujęte w ośmiu jednorodnych grupach. Ośmiu symetrii każdej z tych grup pokrywa się z odpowiednimi prostymi przekrojem sześcianu. Bryła "AMAZ" w takiej postaci przedstawia formę krystalicznego istniejącego w przyrodzie minerału " krzemianu. Krzemiany są dominującymi minerałami w skorupie ziemskiej (ok. 90% masy), w związku z tym konstrukcja Bryły "AMAZ" odnosi się do wiąkszości skał planety Ziemi. Nazwa Krystaliczny Graal swój rodowód wywodzi z przekazów historycznych, kiedy skały o specyficznych właściwościach i kształcie określano mianem Graala.

Etap VIII – Gwiazda Dawida:

Faza I - Kolejny krok tworzenia Bryły "AMAZ" polega na zastosowaniu odcinka białego przekątnicy sześciokąta, którego długość jest równa odległości pomiędzy czterema wierzchołkami ostrosłupa powstałych w I fazie czwartego etapu. Po wyprowadzeniu z tych czterech wierzchołków, w każdej z ośmiu grup, odcinków o równej długości tworzących sześciokąty, powstaje 6 brył ostrosłupa, których wierzchołki ulokowane są w trzech geometrycznych osiach bryły.

Faza II – Odcinek o długości podwójnej krawędzi sześciokąta jest przekątną podstawy ostrosłupa, który powstał w I fazie i znalazł zastosowanie jako krawędź 1/4 ostrosłupa – cząstki czterech ostrosłupów powstałych w II fazie czwartego etapu.

Rzut płaski powstały z każdego z ośmiu kierunków wyznaczonych przez przekątne sześciokąta tworzy wizerunek sześcioramiennej gwiazdy – tzw. Gwiazdy Dawida.

Etap IX – Biały Krzyż:

Konstrukcja Białego Krzyża powstaje we wszystkich poprzednich etapach budowy Bryły "AMAZ". Jego trzy belki tworzą trzy osie geometryczne Bryły. Wszystkie przekątne sześcianu pierwotnego sześciokąta tworzą krzyż na trzech belkach krzyża głównego.

Kolejnych krzyży na tych belkach jest utworzonych przez połączone zewnętrzne krawędzie ostrosłupów z I fazy IV etapu.

Określenie Białego Krzyża opisane jest poniżej przy omówieniu kolorów.

WALORY Użytkowe Bryły "AMAZ"

Konstrukcja przestrzenna Bryły "AMAZ" obrazująca swym kształtem geometryczne wzorce życia wszechświata posiada cechy istotne dla człowieka.

Najważniejszą jest jej promieniowanie kształtu, w którym zawarta jest informacja w postaci 1/4 wiązki. Charakter 1/4 wiązki jest uzależniony od ruchu Bryły i miejsca jej pobudzenia.

Kolejnym cechem Bryły jest możliwość wzrokowego odbioru wzajemnego połączenia brył geometrycznych w niej występujących. Studiowanie kształtów Bryły daje znakomity efekt w postaci odzyskania zatraconej wyobraźni przestrzennej lub jej rozwoju.

Bryła "AMAZ" znajduje się w otoczeniu człowieka stojącego lub poruszającego się oddziałuje na środowisko dźwiękowe, budowę podstawy budowy otaczającej nas materii. Dodatkowo, pobudzanie Bryły przez jej uderzanie powoduje emisję dźwiękowych dla ucha dźwięków o różnej sile i tonacji w zależności od siły i miejsca pobudzenia. Dźwięki te wpływają znacząco na harmonię otoczenia i człowieka.

Nie mniej istotnym walorem tej Bryły jest przyjazny i harmonijny dla wzroku kształt, stanowiący ciekawy element dekoracyjny.

KOLORY:

Zastosowanie kolorów dla oznaczenia poszczególnych form geometrycznych pozwala na właściwe wykorzystanie walorów poznawczych i estetycznych Bryły.

© Andrzej Struski de Merowing.