

## Kryształy Izis.

20/11/2010 21:05 by Andrzej Struski

Â KrysztaÂ³y Izis.

Â Jeden z PÂ³atkÂ³w KrysztaÂ³u.

KrysztaÂ³y Â³ycia, rozsypane (ukryte zostaÂ³y) przez braci (wspÂ³pracownikÂ³w) krÂ³owej biaÂ³ej twierdzy w czasie ucieczki, przed uzurpatorami. Sama twierdza nigdy przez uzurpatorÂ³w (istoty cienia), nie zostaÂ³a przejÂ³ta, ukryta jest w Â³biaÂ³ej skaleÂ³ na obrzeÂ³ach pasa zodiaku w okolicy Skorpiona. Jest ona dostÂ³pna tylko dla tego, ktÂ³ry posiada klucz. ZÂ³oÂ³ony jest on z 12 aspektÂ³w, wzajemnie rozlokowanych w przestrzeni i Â³idÂ³c po biaÂ³ej skaleÂ³ muszÂ³ byÂ³ odpowiednio zastosowane.

Takie wskazania zawiera poniÂ³szy dokument.

64 krysztaÂ³y wskazywane w dokumencie, to najwiÂ³kszy z istniejÂ³cych zbiorÂ³w. Przeznaczony jest do prowadzenia ewolucji czÂ³owieka jako nadistoty. KrysztaÂ³y w rÂ³oÂ³nych konfiguracjach sÂ³uÂ³Â³ do inicjowania kaÂ³dego etapu ewolucji Â³ycia we wszechÂ³wiecie.

PrieurÂ³ Documents, Le Serpent Rouge

Oto jeden z przedziwnych dokumentÂ³w, znany pod nazwÂ³ "Le Serpent Rouge" (Czerwony WÂ³), majÂ³cy zwiÂ³zek z tajemnicÂ³ koÂ³cioÂ³a w Rennes-le-Chateau. ZostaÂ³ ogÂ³oszony 17 stycznia 1967 roku we Francji jako jeden z papierÂ³w "PrieurÂ³ Documents". Trzeba zaznaczyÂ³, Â³e jego autentycznoÂ³Â³ jest podwaÂ³ana, lecz jednoczeÂ³nie nikt jak dotÂ³d tego nie dowiÂ³dÂ³. Zamieszczam moje tÂ³umaczenie tego wielce zastanawiaÂ³cego tekstu.

Czerwony WÂ³

### 1. Wodnik

JakieÂ³ dziwne sÂ³ manuskrypty tego Przyjaciela, wielkiego podrÂ³nika po nieznanym, one do mnie przyszÂ³y oddzielnie, tymczasem tworzÂ³ jednÂ³ caÂ³oÂ³Â³ dla tego, kto wie, Â³e kolory tÂ³czy (dosÂ³. Â³uku na niebie) dajÂ³ jednolitÂ³ biel, lecz dla Artysty, ktÂ³ry pod swym pÂ³dzlÂ³em Â³Â³czy szeÂ³Â³ odcieni swej magicznej palety, wytryskuje czerÂ³.

### 2. Ryby

Ten Przyjaciel, jak wam go przedstawiÂ³? Jego imiÂ³a pozostanie tajemnicÂ³, ale jego liczba jest tÂ³ ze sÂ³awnej pieczÂ³ci. Jak wam go opisaÂ³? MoÂ³e jako sternika niezniszczalnej arki, niewzruszenie niczym kolumna na swej biaÂ³ej skale badawczo wpatzonego okoÂ³o poÂ³udnia poza czarnÂ³ skaÂ³Â³.

### 3. Baran

W mej doÂ³wiadczanej pielgrzymce, prÂ³bowaÂ³em torowaÂ³ sobie drogÂ³a szpadÂ³ poprzez splÂ³tanÂ³ roÂ³linnoÂ³Â³ drzew, chociaÂ³em dotrzeÂ³ do miejsca, gdzie mieszka uÂ³piona PIÂ³SKNA, w ktÂ³rej pewni poeci widzÂ³ KRÂ³LOWÂ³ zaginionego krÂ³lestwa. W desperacji w odnajdywaniu drogi, pergaminy tego Przyjaciela staÂ³y siÂ³a dla mnie niciÂ³ Ariadny.

### 4. Byk

DziÂ³ki niemu, odtÂ³d miarowym krokiem i ostrym okiem, mogÂ³em odkryÂ³ rozrzucone szeÂ³Â³dziesiÂ³t cztery kamienie o ksztÂ³cie doskonaÂ³ego szeÂ³Â³cianu, ktÂ³re Bracia PIÂ³SKNEJ z czarnego lasu uciekajÂ³c przed pogoniÂ³ uzurpatorÂ³w rozsiali na drodze, kiedy uchodzili z biaÂ³ej Twierdzy.

## 5. Bliźniąta.

ZgromadziÅi rozrzucone kamienie, posÅugiwaÅi siÅa ekierkÅ± i kompasem, aby odnaleÅi znÅw regularny porzÅdek, szukaÅi linii poÅudnika idÅcej ze Wschodu na ZachÅd, potem patrzÅc z PoÅudnia ku PÅnocy, w koÅcu we wszystkich kierunkach, aby odnaleÅi poszukiwane rozwiÅzanie, uczyniwszy stacjÅ naprzeciw czterem kamieni tworzÅcych krzyÅ. OkrÅg staÅ siÅa pierÅcieniem\* i koronÅ, i jego diadem tej KRÅ"LOWEJ Zamku.

## 6. Rak.

PÅytki z kostek mozaiki ÅwiÅtego miejsca mogÅyby byÅi na zmianÅ albo biaÅe albo czarne, i JEZUS jako ASMÓDEUSZ mÅgÅby obserwowaÅi ich uÅenie, zdawaÅo mi siÅa, Åe jestem niezdolny widzieÅi szczyt, gdzie umiejscowiono kryjÅwkÅ cudownej uÅpionej. Nie bÅdÅc HERKULESEM magicznej mocy, jak rozszyfrowaÅi tajemnicze symbole wygrawerowane przez ÅwiadkÅw przeszÅoÅci. W ÅwiÅtyni jednak znajduje siÅa kropielnica, fontanna miÅoÅci obfitujÅca w wierzÅcych, przypominajÅc te sÅowa: "TYM ZNAKIEM go ZWYCIÅYSZ".

## 7. Lew

Tej, ktÅrÅ± pragnÅem uwolniÅi, wznosiÅy siÅa ku mnie opary woni, ktÅre przepoiÅy nagrobek. NiegdyÅ jedni zwali jÅ: IZIS, krÅlowÅ dobroczynnych ÅrÅdeÅ, PRZYJDÅ-CIE DO MNIE WSZYSCY, KTÅ"RY CIERPICIE I UGINACIE SIÅŠ POD CIÅŠ-AREM, A JA WAM PRZYNIOSÅŠ ULGÅŠ, inni: MAGDALENÅ, ze sÅawnÅ wazÅ± peÅnÅ± uzdrawiajÅcego balsamu. Nowicjusze znajÅ jej prawdziwe imiÅa: NOTRE DAME DES CROSS\*. (Nasza Pani od PastoraÅw).

\* la crosse znaczy pastoraÅ, le cross - zagiÅty na koÅcu kij, kostur, lub kolba strzelby. Crosser znaczy zaÅ popychaÅi kogoÅ, pomiataÅi kimÅ. SÅowo to sugeruje byÅi moÅe jeszcze ukryte wyrazy, np. Croix, Rose (KrzyÅ, RÅÅa). Po angielsku Cross znaczy KrzyÅ.

## 8. Panna

ByÅem jak pasterze ze sÅawnego malowidÅa POUSSIN'a, zakÅopotany wobec zagadki: "ET IN ARCADIA EGO...!" Czy to gÅos krwi ukazaÅ mi obraz miniony dotyczÅcy przodkÅw. Tak, ÅwiatÅo inspiracji zalaÅo mÅj umysÅ. UjrzaÅem ponownie, zrozumiaÅem! PoznaÅem teraz tÅ mitycznÅ tajemnicÅ. I cud, gdy w chwili skoku czterech jeÅdÅw kopyta jednego z koni zostawiÅy cztery odbicia na kamieniu, oto znak, ktÅry DELACROIX umieÅciÅ na jednym z trzech obrazÅw z Kaplicy AnioÅw. Oto siÅdma sentencja, ktÅrÅ± jakaÅ rÅka nakreÅliÅa: "WYCIÅI GNIJ MNIE Z BÅŁOTA I NIE POZWÅL MI PÅ"JÅ† W NIM NA DNO". Dwa razy IS, balsamowana i balsamujÅca, cudowna waza wiecznej BiaÅej Pani od Legend.

## 9. Waga

RozpoczÅta w ciemnoÅciach, moja podrÅÅ mogÅa siÅa zakoÅczyÅi tylko w Åwietle. W oknie zrujnowanego domu wpatrywaÅem siÅa w zamyÅleniu w drzewa obdarte przez jesieÅ aÅ do samych czubkÅw. KrzyÅ wierzchoÅka wynurzyÅ siÅa w poÅudniowym sÅoÅcu, on byÅ czternasty i najwiÅkszy ze wszystkich ze swymi 35 centymetrami. Oto wÅaÅnie zaiste ma mojÅ± wieÅÅ jeÅdziec na boskim rumaku konno przebywajÅcy otchÅaÅ±.

## 10. Skorpion

NiebiaÅska wizja temu, kto mi przypomni cztery dzieÅa Em. SIGNOL'a wokÅÅ linii PoÅudnika, na tym samym chÅrze ÅwiÅtyni, skÅd promieniuje ÅrÅdÅo miÅoÅci jednych dla innych, zwracam mimochodem swÅj wzrok na rÅÅÅ od P ku tej z S, potem z S do P... i spirala w moim umyÅle staje siÅa niczym monstrualna oÅmiornica wydalajÅca swÅj atrament, ciemnoÅci absorbujeÅ ÅwiatÅo, mam zawrÅt gÅowy i kÅadÅa mojÅ± rÅkÅ na mych ustach przygryzajÅc instynktownie jej wnÅtrze, byÅi moÅe jak OLIER\* w swej trumnie. ZÅorzeczenie, rozumiem prawdÅ, ON OMINÅ, lecz jemu takÅe czyniÅc DOBRO, w ten sposÅb Åe xxxxxxxx TEN z kwietnego grobowca. Lecz ilu plÅdrowaÅo DOM, zostawiajÅc tylko zabalsamowane zwÅoki i liczne metale, ktÅrych nie

potrafili unieÅ¶i. Co za dziwna tajemnica jest ukryta w nowej Å¶wiÅ¶tynie SALOMONA, zbudowanej przez dzieci Å¶wiÅ¶tego WINCENTEGO?

\* OLIER zawiera te same litery co sÅ³owo Le Roi (KrÅ³).

## 11. WÅ¿ownik/WÅ¿

PrzeklinajÅ±c profanatorÅ³w ich popioÅ³w i tych, ktÅ³rzy idÅ± w ich Å¶lady, wychodzÅ±c wracam z otchÅ³ani, gdzie utonÅ±em, speÅ³niajÅ±c znak zgrozy: "Oto tu jest dowÅ³d, Å¿e poznaÅ³em tajemnicÅ³a pieczÅ³ci SALOMONA, ktÅ³rÅ± xxxxxxxxxxxx tej KRÅ³ "LOWEJ odwiedziÅ³em tajemne miejsca zamieszkania." ZwrÅ³! uwagÅ³a, Drogi Czytelniku, Å¿eby nie dodaÅ³ ani nie ujÅ±! nawet joty; medytuj, Medytuj jeszcze, podÅ³a podstawa mych sÅ³w xxxx zawiera byÅ³! moÅ¿e najczystsze zÅ³oto.

## 12 Strzelec

Gdy powrÅ³ciÅ³em wÅ³czas znÅ³w na biaÅ³e wzgÅ³rze, niebo otwarÅ³szy swe bramy, zdaÅ³o siÅ³a dawaÅ³ mi odczuÅ³! swÅ± obecnoÅ¶! przy mnie, stopy w wodzie jak tego, ktÅ³ry ma dopiero byÅ³! ochrzczony, skierowaÅ³y mnie znÅ³w ku wschodowi, naprzeciw siebie ujrzaÅ³em rozwijajÅ³cego siÅ³a bez koÅ±ca ze swych zwojÅ³w, potwornie ogromnego CZERWONEGO WÅŠA wzmiankowanego w pergaminach, sÅ³ono i gorzko, ogromne zwierzÅ³a uwolnione z Å³aÅ±cucha przepowiada pieszemu z tej biaÅ³ej gÅ³ry, czerwone z gniewu.

## 13. KozioroÅ¿ec

Moja emocja staÅ³a siÅ³a wielka, "WYCIÅ¶GNIJ MNIE Z BÅŁOTA" powiedziaÅ³em, i moje przebudzenie byÅ³o natychmiastowe. ChciaÅ³bym wam powiedzieÅ³! w rezultacie, Å¿e to byÅ³ sen, ktÅ³ry miaÅ³em 17 STYCZNIA, w Å¶wiÅ¶to Å¶wiÅ¶tego SULPICJUSZA. Z powodu nadal trwajÅ³cego mego pomieszania, zapagnÅ±Å³em po namyÅ¶le zwyczajnie opowiedzieÅ³! wam bajkÅ³ PERRAULT'a. Zaiste otÅ¿ ta wÅ³aÅ¶nie, Drogi Czytelniku, na stronach, ktÅ³re wynikajÅ± ze skutkÅ³w jednego snu, koÅ³yszÅ³cego mnie w Å¶wiecie dziwnie nieznanym. Dla tego, ktÅ³ry PRZECHODZI MIMO CZYNIÅ¶C DOBRO!

Czerwony WÅ±

64 krysztaÅ³y wskazywane w dokumencie, to najwiÅ³szy z istniejÅ³cych zbiorÅ³w. Przeznaczony jest do prowadzenia ewolucji czÅ³owieka jako nadistoty. KrysztaÅ³y w rÅ³nych konfiguracjach sÅ³uÅ± do inicjowania kaÅ¿dego etapu ewolucji Å¿ycia we wszechÅ¶wiecie.

ZbiÅ³r czÅ³owieka, zÅ³oÅ¿ony jest z szeregu podzbiorÅ³w: -

KrysztaÅ³y absorbujÅ±ce pierwotne wartoÅ¶ci.

KrysztaÅ³y ewolucji biologii

KrysztaÅ³y rodzaju

KrysztaÅ³y czÅ³owieka

KrysztaÅ³y czÅ³owieka "nadistoty"

KrysztaÅ³y eteru

KrysztaÅ³ kontakt

CaÅ³y ten zbiÅ³r odpowiednio rozlokowany w postaci czÅ³owieka, pozwala eksponowaÅ³! istotÅ³a, ktÅ³ra posiada wyjÅ±tkowe cechy. Sporadyczne efekty sÅ± obserwowane, lub doznawane przy okazji rÅ³nych Å¶wiczeÅ± i medytacji. Znane z mitÅ³w, jak rÅ³wnieÅ¿ ze szczegÅ³lnych osiÅ±gniÅ³! organizmu, lub umysÅ³u czÅ³owieka, przedziwne albo wrÅ³cz niesamowite zdolnoÅ¶ci, to nic innego jak wpÅ³yw krysztaÅ³w.

Istoty ciemnoÅ¶ci przejmujÅ±c kontrolÅ³ nad pasem zodiaku a tym samym nad czÅ³owiekiem, miaÅ³y ochotÅ³a na uzyskanie kontroli nad systemem stymulacji. W dokumencie Plantard przedstawia go jako biaÅ± twierdzÅ³a, lub

# Andrzej Struski

<http://www.andrzejstruski.com>

---

pańac królowej. Ich nadzieje spełzły na niczym, ale czówiek do dzisiejszego dnia cierpi.

© Struski Andrzej de Merowing.

Powyższy tekst jest tekstem autorskim.

Kopiowanie, rozpowszechnianie tylko za zgodę autora tekstu oraz podaniem linku.

Umaczenie dokumentu "Czerwony Wąż" - ¼dło internetowe.

Wszystkie prawa do rysunku zastrzeżone.