

PRZEKAZ OD BOGA W RENNES LE CHATEAU - TESTAMENT RODU GRAALA cz.I i cz.2

2012-12-04 23:31:48 by Andrzej_Struski

Â Â TESTAMENT RODU GRAALA cz.I i cz.2

Przedmowa. Â Â Rennes le Chateau jest miejscem, gdzie ulokowane sÄ± rzeÄ¼by i malowidÄ³a, ktÄ³re swoim wizerunkiem tworzÄ± obrazowy zbiÄ³r treŹci â€œTestamentu Rodu Graalaâ€œ. ZbiÄ³r ten, ukryty jest w chrzeŹcijaÅ±skim klimacie Â¶wiÄ±tyni, w jej rzeÄ¼bach i zdobieniach zarÄ³wno wewnÄ±trz jak i na zewnÄ±trz koŹcioÄ³a. Â Tu w Rennes le Chateau, twÄ³rcy Testamentu Rodu Graala, pozostawili znaki prorocstwa â€œpiszÄ±câ€œ na kamieniu i w obrazach. RzeÄ¼by i malowidÄ³a, swoim charakterem, nie rÄ¼niÄ± siÄ±a wiele, od innych motywÄ³w sakralnych, sÄ± takie by nie budziÄ³y podejrzeÅ±, i mogÄ³y bezpiecznie zachowaŹ siÄ±a do dzisiejszego dnia. Â CaÄ³y zbiÄ³r tego testamentu, posiada wspÄ³lny mianownik, jest nim przekazywana obraz rodziny i potomstwa. Â Z tych wizerunkÄ³w, moÄ¼emy wyciÄ±gnÄ± nastÄ³pujÄ±ce wnioski. 1.Â Â Â Â RzeÄ¼by na koŹciele i w jego wnÄ±trzu, ukazujÄ± informacje Â¶wiadczÄ±ce o istnieniu dwÄ³ch wielodzietnych rodzin. 2.Â Â Â Â Jedna z tych rodzin Ä¼yÄ³a w przeszÄ³oŹci. 3.Â Â Â Â Druga rodzina Ä¼yje obecnie i pochodzi, z krwi rodziny pierwszej. 4. Â Â Â Â SzczegÄ³y zawarte w wizerunkach wskazujÄ± cechy osobiste wszystkich postaci.

Â TESTAMENT RODU GRAALA Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Cz. 1 I.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Wskazanie miejsca ukrycia treŹci testamentu. TreŹci testamentu ukryta jest w wizerunkach rzeÄ¼b i obrazÄ³w, ktÄ³re sÄ± dekoracjami koŹcioÄ³a w Rennes le Chateau, i w jego najbliŹszym otoczeniu. Â Â **II.Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Z tych wizerunkÄ³w, moÄ¼emy wyciÄ±gnÄ± nastÄ³pujÄ±ce wnioski.** CaÄ³y zbiÄ³r jest podzielony na kilka tematycznych pod zbiorÄ³w. Â **a/ Wizerunek serca Chrystusa, widoczny na figurce umiejscowionej na willi Betanii.**

Â

Willi Betania z widocznÄ± na wysokoŹci 2 piÄ³tra figurkÄ± Chrystusa. Â MÄ³wiÄ±ce serce Chrystusa, tak w skrÄ³cie moÄ¼na zdefiniowaŹ istotÄ± tej rzeÄ¼by.Â Wizerunek, ktÄ³ry na postaci Chrystusa eksponuje Jego serce, jest bardzo wymowny. Serce z takim wizerunkiem jest symbolem twarzy, B. Sauniere uczyniÄ³ tak, by zwrÄ³ciÄ± uwagÄ±, na informacje ukryte w obrazach i rzeÄ¼bach. Â WyglÄ±d tego serca posiada szczegÄ³lnÄ± wymowÄ±, jednoznacznie wskazujÄ±c na oczy, ktÄ³re sÄ± szeroko otwarte. Przy tych szeroko otwartych oczach, wyraŹny kontrast widzimy patrzÄ±c na usta a raczej w miejsce gdzie one powinny byŹ. Nie istniejÄ±, a raczej nie ma ich, bo zamkniÄ±te koronÄ± cierniowÄ±. Â Wymowa ta, jest jednoznaczna a informacja, jakÄ± uzyskujemy mÄ³wi, by bardzo wnikliwie patrzeŹ na wszystko, co siÄ± tu znajduje. NaleÄ¼y dojrzeŹ i oceniÄ± kaÄ¼dy detal, bÄ±dÄ±cy nawet najdrobniejszym szczegÄ³em istniejÄ±cych tu zdobieÅ±. PatrzeŹ, to nie tylko widzieŹ, patrzeŹ to rÄ³wnieÄ¼ myŹleŹ, te szeroko otwarte oczy i tak szczelnie zamkniÄ±te usta, mÄ³wiÄ± jednoznacznie. Bardzo dokÄ³adnie oglÄ±daj i bardzo dokÄ³adnie analizuj. Â

b/ Zdobienia ponad drzwiami wejŹciowymi do KoŹcioÄ³a.

1/Â Â Â 2/Â Â Â

Widok â€œ1â€œ; - w pierwszym tle widzimy trzy podobne do siebie nawy. W Â¶rodkowej stoi figurka niewiasty w dwÄ³ch bocznych sÄ± usytuowane dwie kwitnÄ±ce roŹliny. Kolejne dwie roŹliny stojÄ± poza nawami. RoŹliny zdajÄ± siÄ± byŹ identyczne, rÄ¼ni je sposÄ³b ekspozycji. Dwie roŹliny, ktÄ³re stojÄ± poza nawami, sÄ± przypisane do wspÄ³lnego charakteru obrazu, poprzez lokalizacjÄ± ich na stopniach swego rodzaju podium. W taki sposÄ³b sÄ± one przypisane do wspÄ³lnej grupy piÄ³ciu eksponowanych widokÄ³w w pierwszym tle. W zakres pierwszego tÄ³a naleÄ¼y zaliczyŹ szÄ³sty widok, jest nim pnÄ±cze winoroŹli, ktÄ³re poprzez okrÄ³g z napisem Ä¼w. Maria Magdalena, Ä³Ä±czy ten widok z postaciÄ± niewiasty. Â Taki charakter ekspozycji szeŹciu widokÄ³w, sugeruje peÄ±nÄ± ich wspÄ³lnotÄ±. MoÄ¼na przyjÄ±Ä±, Ä¼e widoczne roŹliny symbolizujÄ± ludzi. Gdyby roŹliny miaÄ³y byŹ tylko

dekoracj±, powinny byÅ! bardzie r³Å¿norodne w swym wygl±dzie. IdentycznoÅ! w przyrodzie, jest rzecz± niespotykan± a zastosowanie naw, jako ekspozycji r³Å¿nej cz³owiekowi, jest jednoznacznie wymowne. Å One symbolizuj± ludzi, ludzi, kt³rzy s± zwi±zani ze Å!w. Mari± Magdalen±. Å Widok â€ž2â€: - Wizerunek Å!w. Marii Magdaleny w ci±Å¿y, kt³ra trzyma krzyÅ¿ na r³akach, jednoznacznie wskazuje, Å¿e w czasie po ukrzyÅ¿owaniu Chrystusa jest ona w ci±Å¿y. Zdobienia dw³ch filark³w po obu stronach Magdaleny, s± tak wykonane by w okreÅ!lonej perspektywie, ukazywaj± wzory przypominaj±ce ma³e dzieci. Symboli dzieci jest tutaj kilka, co jest wskazaniem na wielodzietn± rodzin±. Å Ekspozycja Magdaleny Å!wiadczy o Å¿yciu Chrystusa, cz³owieka, kt³ry poza kanonami kultu, jest normalnym m³czyzn± i wraz z Magdalen± ma kilkoro dzieci. To wskazanie jest wyraÅone rzecz±, kt³ra ona trzyma w r³akach, (jest to krzyÅ¿ symbol Chrystusa) w odniesieniu do widocznej ci±Å¿y i symboli dzieci. Å Lilie wyrzeÅbione ponad g³ow± Magdaleny wskazuj± na ich potomk³w, przysz³e rody kr³ewskie z lili± w herbie. Å

3/Å Å 4/Å

Widok â€ž3â€: - WinoroÅ! jest eksponowana na ca³ej podstawie podestu. WinoroÅ! b³ad±c uznanym symbolem Chrystusa, wskazuje na jego postac w tym obrazie, i jako sz³sty widok pierwszego planu, symbolizuje Chrystusa, jako podstaw± wskazywanej tu rodziny. Å Na liÅ!ciach winoroÅ!li s± widoczne naci±cia, kt³rych wygl±d jest powi±zany ze znakami wskazuj±cymi miejsce lokalizacji w Rennes les Bains grobowca Magdaleny. W takim kontekÅcie mo¿na przyj±Å! za³o¿enie, Å¿e ten grobowiec jest wsp³nym, Magdaleny i Chrystusa. Drugim znaczeniem naci±cia, jest informacja dziel±ca widoki tego obrazu, na symbole wskazuj±ce dwie rodziny. Å Jedna juÅ¿ leÅ¿y w grobie i pozosta³ po niej r³d z lili± w herbie i druga Å¿yj±ca, kt³ra jest symbolizowana kwitn±cymi roÅ!linami, b³ad±ca bezpoÅ!rednimi spadkobiercami krwi Chrystusowej. Å Widok â€ž4â€: - Identyczny wygl±d czterech roÅ!lin, jest nienaturaln± form± dla dekoracji kwiatami, natomiast doskona³± symbolik± w kwestii przekazu dotycz±cego rodziny. Istniej± dwie r³Å¿nice w identycznoÅ!ci wygl±du tych czterech roÅ!lin. Pierwsza charakteryzuje si± podzia³em na roÅ!liny w nawach i te, kt³re nie stoj± w nawach tylko na wsp³nym podium. Druga r³Å¿nica dzieli r³wnieÅ¿ te same roÅ!liny, te w nawach posiadaj± po dwa liÅ!cie wi±cej, niÅ¿ te, kt³re stoj± na podeÅ!cie. Å W odniesieniu do Magdaleny, kt³rej postac jest umiejscowiona w nawie, mo¿na przyj±Å!, Å¿e dwie nawy z roÅ!linami symbolizuj± ojca i matk±, pozosta³e dwie dzieci. Å Szczeg³lny wygl±d liÅ!ci, drugie liÅ!cie zakrywaj± owoce (nienaturalnie zamykaj±c im dost±p do Å!wiat³a) m³wi±, Å¿e takie rzeÅby roÅ!lin symbolizuj± opiek± nad potomstwem. Taki wygl±d u wszystkich roÅ!lin symbolizuje wielodzietn± rodzin±. Å RoÅ!liny s± pokazane w trakcie rozwoju biologicznego, taki wizerunek wskazuje na Å¿ycie. R³Å¿nica pokazana w mniejszej iloÅ!ci liÅ!ci na dw³ch roÅ!linach, ukazuje czas w rozwoju roÅ!lin a tym samym w Å¿yciu rodziny. Wszystkie roÅ!liny posiadaj± tak± sam± iloÅ!Å! kwiat³w, jedynie dwie maj± mniej liÅ!ci, czyli dwoje dzieci juÅ¿ Å¿yje a kolejne maj± byÅ! pocz±te. Kwiaty oznaczaj± stan zapylenia w rozwoju roÅ!liny, tym samym w rodzinie powinno by pocz±te kolejne dziecko. Å W tym miejscu i momencie zapisany jest czas odczytania testamentu. Jest on toÅ¿samy z czasem, gdy wskazywana testamentem rodzina, pocnie trzecie dziecko.

c/ Figurka niewiasty w koronie znajduj±ca si± po lewej stronie przed wejÅciem do KoÅ!cio³a oraz, zawarte na niej rzeÅby i napisy Å 1/ Druga figurka niewiast w ci±Å¿y, stoi na postumencie po lewej stronie przy willi Betanii. Posiada dwie cechy charakterystyczne: - koron± z oÅ!miu wieÅ¿ i r³Å¿aniec przewieszony przez prawe ramie. Å Korona zbudowana z wieÅ¿, jest symbolem walki, lub ca³kowitej zmiany. Zburzenie starego porz±dku i zbudowanie od nowa. Takiej korony nie mo¿e mieÅ! Matka Chrystusa. Z kolei Magdalena nie mo¿e dysponowaÅ! r³Å¿aniem. Jego pierwsze formy stosowania notowane s± na trzynasty wiek w religii katolickiej. Kult Magdaleny to g³Å¿nie Å!rodowisko Albigen³w -Katar³w, mordowanych w papieskich krucjatach. Å R³Å¿aniec jest tu szczeg³lnym wskazaniem, wi±cy na przedramieniu m³wi, ze juÅ¿ nie jest uÅ¿ywany. Nie jest trzymany w d³oni, tylko odsuni±ty na przedrami±. Postac, kt³ra go tak trzyma, mog³a porzuciÅ! wiar± chrzeÅcijaÅsk±. Å W kontekÅcie testamentu, nale¿y przyj±Å!, Å¿e eksponowana w taki spos³b niewiasta, jest matk± we wskazywanej obrazem ponad drzwiami wejÅciowym do koÅ!cio³a, Å¿yj±cej rodzinie potomk³w Chrystusa i Magdaleny. Å

1/Å Å 2/Å

2/ Postument, na którym stoi tajemnicza niewiasta. W dolnej części postumentu znajduje się znak utworzony z liter A i M. Forma tych liter jest tak dobrana, by razem utworzyły wizerunek dziecka. Ten znak graficzny wskazuje inicjały rodziców i dziecko. Dziecko jest dziewczynką, tym samym litera M, jako najbardziej połączona z postacią dziecka będzie inicjałem imienia Matki. A jako kolejna litera symbolu, będzie inicjałem imienia ojca.

Powyżej znaku, widnieje napis MISSION a pod nim cyfry 1891. Napis jest wyrzeźbiony w szczególny sposób, wygląda to tak, jakby celowo wskazywane były wybrane litery. Tymi wybranymi literami są dwie litery S. Cyfry również są rzeźbione w taki sposób, by wykazały indywidualny wizerunek niektórych cyfr. Szczególny wygląd cyfr, pozwala na interpretację liczby, lub pojedynczych cyfr.

Informacjami pomocnymi w interpretacji napisu i cyfr, są znaki umieszczone na postumencie. Widoczne tu są dwa symbole u podstawy krzyża, po lewej znak zodiaku Barana a po prawej symbol mański. Należy przyjąć, że strona prawa będzie odpowiadała postaci ojca, co wynika z istnienia tego tu znaku mańskiego. Ponad prawym ramieniem krzyża widoczny jest drugi znak zodiaku Lew. W tym miejscu do inicjału imienia ojca litery A, dodajemy miesiąc jego urodzenia, będzie to lipiec – 7, lub sierpień – 8. Czy znak Barana odpowiada matce? Na to pytanie brak jednoznacznej odpowiedzi, dlatego, że nigdzie nie ma znaku wskazującego na kobietę. Z kolei w związku z testamentem, istnieją inne przesłanki, które mogą mieć związek z tym znakiem zodiaku.

TESTAMENT RODU GRAALA Cz. 2

3/ 4/

3/ Niewiasta w cięży na postumencie z koroną i rękami alicem nie jest ani Maryją ani Magdaleną. W kontekście testamentu, należy przyjąć, że eksponowana w taki sposób niewiasta, jest matką we wskazywanej obrazem ponad drzwiami wejściowym do kościoła, jej rodzinie potomków Chrystusa i Magdaleny. **4/** Wizerunek pokazuje, że ta niewiasta posiada prawo do tytułu królowej, co wskazane jest koroną na jej głowie. Biorąc pod uwagę fakt, że nie jest to matka Chrystusa, wyniesiona przez chrześcijaństwo do miana królowej, to ta niewiasta musi posiadać inne niezwykłe prawa do tego Królowej. **d/ Otarz w kościele.**

1/ 2/

1/ Kolejny zbiór informacji wnosi wizerunek ołtarza w kościele. Już w pierwszej ocenie pierwszego planu ołtarza, widoczna jest podobna rozwiązanie formy budowy ołtarza i zbioru rzeźb ponad drzwiami wejściowymi – widok 2. Uzupełnieniem tego wspólnego wizerunku jest forma konstrukcji ołtarza, który znajduje się w wili Betanii – widok 3.

3/ 4/

3/ Na pierwszym planie widoku ołtarza w willi Betanii, poza wręcz identycznymi z poprzednimi dwoma wizerunkami, budowle dolnej partii ołtarza, tu w górnej części ołtarza istnieje zupełnie nowy obraz w postaci witrażu. Wyeksponowanie półokrągłego wizerunku z zagłuszonym ciemniejszym kolorem w pionowej osi, zmusza do zastanowienia się nad tym widokiem. Ołtarz w Willi Betanii wygląda tak, jakby jego górna część została rozebrana a miejsce po niej zastąpił widok górzystego terenu. W związku z tym widokiem, należy wyciągnąć odpowiednie wnioski, jako że nie może być on przypadkowy. Półokrągła forma a szczególnie ten element witrażu, który pokazuje zagłuszenie wzorów przy osi pionowej, kieruje temat do fresku znajdującego się w kościele po przeciwnej stronie ołtarza. 4/ Ogólny wizerunek tego fresku, jest podobny do wizerunku witraża. W konstrukcji fresku istnieje pewien szczegół, który posiada związek z widokiem pionowego zagłuszenia przy osi na witrażu. Wyeksponowanie poprzez wysunięcie do przodu, centralnej części środkowej z całego fresku, pozwala na utworzenie innego widoku. 5/ Jeżeli złożymy widok fresku w taki sposób, by wysunięta do przodu jego centralna część została zakryta, ukazuje się inny widok. Znika górą z postaciami, wraz z postacią Chrystusa i Magdaleny, które w myślnym tego wizerunku leżą w grobowcu. Nowy widok przedstawia taki pejzaż, jaki jest widoczny z miejsca, gdzie znajduje się grobowiec.

5/ 5

5/ Pierwszy krok w poszukiwaniu wyciągniętego widoku. Pierwszy plan tego widoku przedstawia trzy skały, jedna na drugiej w cyrkowej pozycji. W naturze takie skały nie występują. Widok tak ustawionych skał jest sugestywny, a należy usunąć tę centralną część obrazu, usunąć z cyrkowej pozycji skały. Na tym pejzażu jest widoczna dolina, która leży wzdłuż widoku. Lewa strona doliny jest wyeksponowana a prawa tylko zaznaczona, centralna część ostatniego wzgórza. Na obrazie widoczne są dwa takie same krzewy i dwie takie same lilie. W odniesieniu do skał, które tu nie powinny być widoczne, wyciągnąć skały usunie jeden krzew i jedną lilię.

6/ 6 7/ 7

Dwa zbliżenia pokazują znaki, które precyzyjnie oznaczają miejsca ucięcia widoku fresku z lewej i z prawej. Tymi znakami są klinowe wycięcia widoczne w skałach. Po lewej skała za krzewem a po prawej skała ponad białym trawnikiem.

8/ 8

Widok pokazuje pejzaż po złożeniu obrazu. Pierwszy plan, to gałki jakiegoś krzewu, który rośnie ponad wejściem do grobowca, co dowodzi, że grobowiec znajduje się w górach. Drugi widok pierwszego planu pokazuje dwie lilie. Ta po prawej, jest rzeźbiona a ta po lewej roślinina. Te lilie symbolizują dwie rodziny z rodu Chrystusa i Magdaleny. Chrystus i Magdalena leżą w tym grobowcu a wskazywana testamentem rodzina żyje. Trzecim elementem pierwszego planu, jest widok skalistej - lewej strony doliny. W dalszym planie obrazu, widoczne są dwa miejsca zabudowane, jedno w dolinie a drugie na czubku skały. Jest to widok Rennes les Bains, które leżą w dolinie i ruin Blanchefort, które leżą dościsłonie w takim usytuowaniu na wierzchołku

skalistej góry. Ten widok jest dowodem, na to, że grobowiec Magdaleny i Chrystusa znajduje się w okolicy Rennes les Bains.

9/10

9/ Winoro jest wspólna cech wszystkich trzech opisywanych obrazów, nie znika na ołtarzu w willi Betanii, tak jak zniknęła rodzina Chrystusa. Winoro, będąca pierwszą planową dekoracją trzech obrazów w kontekście do odniesienia dotyczącego grobowca pokazuje, że wskazywany w testamencie Chrystusa nadal żyje na ziemi. W odniesieniu do takiej informacji, należy dokładnie określić cechy dotyczące rodziny, która jako druga jest wskazywana w treści testamentu. **1/ Ambona.**

1/2

1/ Również ambona jest miejscem gdzie istnieją nawy, takie jak na poprzednich obrazach. Wygląd tych naw jest wręcz bliźniaczo podobny do widniejących na obrazie ponad wejściem do kościoła. Nawy zawierają w sobie postacie ewangelistów, jednak nie wszystkie. Cztery postacie ewangelistów są rozdzielone pionowo. Postacie, która przedstawia człowieka trzymającego w lewej ręce symbol geometrii a palcem wskazującym prawej ręki pokazuje do góry. Taki wizerunek tej postaci mówi, że geometria, która przedstawia jest również geometrią. Wskazując palcem prosto w górę Niebo, przekazuje informację uzupełniającą, która mówi, że ta geometria pochodzi od Boga. To samo w tej postaci, jest wskazana przez rękę znajdującą się w dwóch nawach, które są usytuowane poza nawami z ewangelistami. Dwie dodatkowe nawy, są tak usytuowane, że zamykają całą zbiorę postaci. Ręką w tych nawach przedstawiają takie same rośliny, jakie są widoczne ponad wejściem do kościoła. Rośliny są prawie identyczne, różni się tylko ilością kwiatów a liście tych roślin nie chronią wczesnych owoców. Inaczej jak u roślin ponad wejściem, które poprzez przykrycie liśćmi owoców, symbolicznie wskazują opiekę nad dziećmi. Tu przedstawione dwie rośliny, poprzez odkryte owoce symbolizują dwoje dorosłych a poprzez kwiaty dzieci. To, że te rośliny zamykają zbiorę postaci w tym czterech ewangelistów, i postać mówiącą o geometrii, mówi o ich symbolice dotyczącej ludzi związanych z Chrystusem. Wskazywana rodzina, jest ściśle powiązana z pionowo postaciami, która przekazuje geometrię prosto o Boga. Te dwie rośliny jak i pozostałe ponad wejściem stoją w identycznych wazonach, które swoim kształtem przypominają kielich, lub Graal. Jest to jednoznaczne odniesienie do Rodu Graala. Owoce tych roślin posiadają wygląd podobny do owoców winorośli, co symbolizuje Chrystusa.

© Andrzej Struski i Magdalena de Merowing
A.D.13.11.2012.

Wszelkie Prawa Zastrzeżone. Kopiowanie, rozpowszechnianie tylko za zgodą autora tekstu oraz podaniem linku do oryginalnej strony autora.

Rennes les bains, Rennes le Chateau,