

## PRZEKAZ OD BOGA W RENNES LE CHATEAU - TESTAMENT RODU GRAALA cz.3 i cz.4

2012-12-04 23:33:29 by Andrzej\_Struski

### TESTAMENT RODU GRAALA cz.3 i cz.4

**TESTAMENT RODU GRAALA Cz. 3 f/ Droga krzyżowa. 1/ 2/ 3/ 4/ 5/** Cztery wybrane stacje z całej drogi krzyżowej w kościele parafialnym w Renne le Chateau. Stacje drogi krzyżowej swojej konstrukcji odnoszą się do budowy ołtarza i zbioru rzeźb ponad wejściem. Obrazy drogi krzyżowej w swej górnej części znajdują się w miejscu, gdzie w konstrukcji ołtarza jest symbolizująca rzeźba Chrystusa winorośli. Z kolei cała pozostała część obrazów w stacji leży pomiędzy filarkami, które odniesieniem do konstrukcji ołtarza i obrazu ponad wejściem. Oznacza to, że informacje zawarte w obrazach niektórych stacji odnoszą się do testamentu. 1/ Stacja pierwsza pokazuje nam odkrywającego się kotarza teatru zdarzenia z głównym aktorem w pierwszym planie, Jezusem Chrystusem. 2/ Kolejna stacja pokazuje ukrzyżowanego Chrystusa w otoczeniu osób towarzyszących, a pośród nich jest tylko jeden strażnik. 3/ 4/ 5/ Stacja trzynasta przedstawia obraz bardzo delikatnego obchodzenia się z ciałem Chrystusa. Wygląda to tak jakby osoby, które zdejmują go z krzyża, zwracają szczególną uwagę by nic mu się nie stało. 4/ Na tej stacji widać ciało niesionego do grobu Chrystusa a z jego boku płynnie krew. Krew białą tylko z rany żywego człowieka. Jest tu pokazany obraz, który mówi, że w grocie pojawił się nieprzytomny Jezus. Po odzyskaniu świadomości ukazuje się on tajemniczo kilku osobom a następnie zniknie z pola widzenia społecznie. **g/ Trzej chłopcy 1/ 2/ 3/ 4/ 5/** Trzech bliźniaczy do siebie podobnych chłopców jest przedstawione wraz z głównymi figurami w kościele. 1. 2. 3. 4. 5. Postań opisana, jako w. Józef trzyma na ręku pierwsze dziecko. Twarz tej postaci przedstawia nam młodego mężczyznę a nie starego Józefa. Ta twarz jest bardzo podobna do wyglądu oblicza, jakie często posiadają figury Chrystusa. Chrystus trzyma w prawej ręce kwiat lili. 2. 3. 4. 5. Postań opisana, jako Matka Chrystusa trzyma na ręku drugie dziecko. W kontekście do dziecka, które trzyma Chrystus, ta postać przedstawia Magdalenę. Dowodem jest tu korona z lili, która wskazuje na rzeźbę Chrystusa i Magdaleny, jako przyszłe pokolenia królów z lili w herbie. 3. 4. 5. Postań Antoniego z Padwy, trzyma na ręku trzecie dziecko. W prawej ręce trzyma kwiat lili a dziecko stoi na otwartej księżyc, które trzyma w lewej ręce.

6/

Na fresku, który widnieje po przeciwnej stronie ołtarza w jednej ze scen jest przedstawiona ta sama postać niewiasty, która jest opisana, jako Matka Chrystusa z dzieckiem na ręku. Obie niewiasty są z twarzy identyczne. Tu jest pokazana jak opiekuje się czworgiem dzieci. Starszą dziewczyną, dwojgiem synów i młodym dzieckiem na ręce. W tym widoku jest ona w towarzystwie Chrystusa, białą od niego odszła osobą. Taki wizerunek wyklucza, by tu na fresku i na posadgu, mogła być przedstawiana Matka Chrystusa, jest to Magdalena z dziećmi. Po zastosowaniu w stosunku do tego fresku odpowiedniej obróbki w postaci cięcia, widok tej rodziny znika a pozostaje widok, jaki można zobaczyć z miejsca przed ukrytym w górach grobowcem Magdaleny i Chrystusa. **h/**

### Malowidła we wnętrzu kościoła.

Na całym zalepczu ołtarza widoczne są inicjały w postaci zespolonych liter M i S. Taka forma liter M występuje na postumencie figurki niewiasty po lewej stronie przed kościołem. Tam, jako inicjał, jest poświęcona z liter A. Inicjał w kościele dotyczy tej postaci niewiasty, która jest przedstawiana wizerunkiem figurki przed kościołem.

Alfa i Omega, tych liter nie mogło zabraknąć w zbiorze testamentu. W myśli przekazu od Boga, który jest zaszyfrowany w tekście Apokalipsy, alfa i omega symbolizują zakres wiedzy Syna Boga, który ma przyjechać na Ziemię. Pierwsza i ostatnia litera alfabetu jednego z języków, że i człowiek oznaczony tym symbolem, białe posiada pełną wiedzę w jednej z dziedzin. Alfabet grecki odnosi się do języka aramejskiego a ten z kolei do tekstów biblijnych. Pełna wiedza wskazywanej postaci białe, więc dotyczy spraw boskich i duchowych. Alfa i Omega w kontekście testamentu symbolizuje ojca i jego rodzinę, przedstawianej w jego

## treści. i / Cechy wspólne symboli. A A A A A A

1. A A A A A Wszystkie krzyże w kościele ramiona mają zakończone kwiatem lilii, jest to jednoznaczne odniesienie do Chrystusa i jego potomków w królewskich rodach z lilii w herbie. 2. A A A A A Wszędzie występuje zdobienie roślinne z widocznym owocem, symbolizującej „rodzinę wielodzietną”. 3. A A A A A Charakterystyczne filarki są w każdym miejscu, gdzie tworzą nawy dla przedstawienia wspólnych cech rodzinnych, różnych postaci. 4. A A A A A Lukowe formy zamykające filarki dopełniają budowy naw. 5. A A A A A Małe wieżyczki ponad sklepieniem naw również tworzą wspólny wizerunek.

## Testament Rodu Graala

### Cz. 4 j / Dziełanie proboszcza Berengera Sauniere w czasie tworzenia ostatecznej formy wizerunku testamentu.

Wielu ludzi w czasie historycznym przyczyniło się do utworzenia obecnie istniejącego obrazu Testamentu Rodu Graala. Różne działania, które wynikały z sytuacji życiowych powodowały tworzenie przez tych ludzi określonych rzeźb, obrazów, lub napisów. Całkowicie obrazu istniał tylko w zamknięciu Boga. Poszczególne części różniące się w czasie wielu wieków, były wynikiem działania w zakresie indywidualnych potrzeb twórczych, lub rodowych przekazów. Wszystkie takie działania w swojej głębi posiadały boskie natchnienie duchowe, które nawet nie zostało rozpoznane ich zmysłami, jako wpływ zewnętrzny, tylko przyjęte z racji własnych potrzeb. B. Sauniere, generalnie przebudował szatnię ozdobną kościoła i jego okolic. Motywacje, jakie kierowały jego działaniami pochodzą z istniejących ozdób i tajemniczych manuskryptów. W swojej pracy brał pod uwagę przekazy historyczne spadkobierców rodu i przekazy życiowych jego potomków. Uwzględniając informacje zawarte w obrazach znanych mistrzów malarstwa. W efekcie stworzył dwa zaszyfrowane dzieła, które posiadają cechy kompletnego wizerunku i spójnego przekazu, na planie Testamentu Rodu Graala i na planie informacji o miejscu ukrycia jakiegoś wagi skarbów. W sprawie dotyczącej miejsca ukrycia grobowca Magdaleny, współpracował z proboszczem H. Boudetem i przekazał własną część informacji. Zaszyfrowanie tych wszystkich informacji, było na tyle głębokie, że nikt przed nami nawet ich nie wskazał w sposób rzeczywisty. Wszelkie publikacje, których było bardzo dużo a pośród nich wiele bezcelowych w wydawniczych, nie wniosły realnej szansy na odkrycie tych tajemnic. Do odkrycia ich niezbędne były informacje pomocnicze, które posiadałem z racji poznania wiedzy od Boga. B. Sauniere był osobą wybraną, o czym świadczy jego data urodzenia, urodził się siłą 11 kwietnia 1852 roku, jako najstarszy z siedmiorga rodzeństwa. Data urodzenia wskazuje na znak zodiakalny Barana i taki znak zodiaku jest wyrzeźbiony na wizygockiej kolumnie, która była jednym z dwóch filarów podtrzymujących ołtarz w kościele przed jego remontem. Według informacji historycznych w takim filarku B. Sauniere odnalazł 4 manuskrypty. Filarek stał w takiej pozycji, że znaki i napisy były odwrócone, co może i świadczyć o „czytaj inaczej”. Natomiast inicjały w dolnej części filarka są w normalnej pozycji i symbolizują jak opisałem w cz. 1. Według interpretacji ten inicjał ma oznaczać „Ave Maryja”, jednak biorąc pod uwagę, że wykonany został przez Wizygotów w VII wieku trudno przyjąć by dotyczył Matki Chrystusa.

A

Oryginalny wizygocki filarek, który znajduje się w muzeum parafialnym. Odwrócone liczby uzyskują znaczenie szczególne w odniesieniu do innego miejsca, które znajduje się przy drzwiach wejściowych do kościoła.

A

Cyfry na filarku są odwrócone i posiadają nietypowe formy a te na kościele jednoznacznie mówią o jakiejś dacie. W odniesieniu do wyrzeźbionej postaci, która może symbolizować rodzinę dziecka, ta data będzie miała znaczenie daty urodzenia zapowiadanej w testamencie postaci matki lub ojca. W świetle obu liczb należy i tą datę odpowiednio zinterpretować. Istnieje tu wskazówka w postaci wyrzeźbionego liścia, który ma siedem kulek a liczba siedem w Apokalipsie, jest najważniejszym kluczem do jej odszyfrowania. Mówi, że wszystko, co jest



dwóch rodzinach, które są połączone więzami krwi. II. Rodziny te, są wielodzietne a dzieci w przeważającej mierze to chłopcy. III. Pierwszą wskazywaną rodziną, jest około dwa tysiące lat temu, rodzina Chrystusa i Magdaleny. IV. Ich synowie, byli protoplastami wszystkich rodów królewskich, które posiadają w herbie lilie. V. Rodzina Chrystusa i Magdaleny, poprzez zapis testamentu wskazuje swoich spadkobierców w tej krwi. VI. Dla pełnego potwierdzenia rzetelności przekazu, zawarte w testamencie informacje wskazują na istnienie grobowca Chrystusa i Magdaleny.

VII. Przekaz testamentu, poprzez wartościowe kontekstowe, wskazuje kilka punktów zawierających precyzyjne informacje dotyczące spadkobierców. 1/ Testament po raz pierwszy musi być otwarty w czasie, gdy wskazywana rodzina czystej krwi, będzie miała dwoje dzieci i w czasie bezpośrednio po tym, urodzi im się trzecie dziecko. 2/ Matka w tej rodzinie będzie posiadała prawa królowej. 3/ Ojciec będzie wskazywanym prorocztwami i oczekiwanym Synem Boga. 4/ Inicjały Matki, imię na literę M, nazwisko na literę S. 5/ Inicjały ojca, imię na literę A, nazwisko na literę S. 6/ Ojciec będzie posiadał pełną wiedzę z zakresu wiedzy o Bogu i duchowości. 7/ Będzie on przedstawiał geometrię pochodzącą od Boga. 8/ Jego data urodzenia to, 1952r 11 sierpnia.

© Magdalena i Andrzej Struski de Merowing  
29.11.12

Wszelkie Prawa Zastrzeżone. Kopiowanie, rozpowszechnianie tylko za zgodą autora tekstu oraz podaniem linku do oryginalnej strony autora.

Rennes les Bains, Rennes le Chateau, France, FR,